

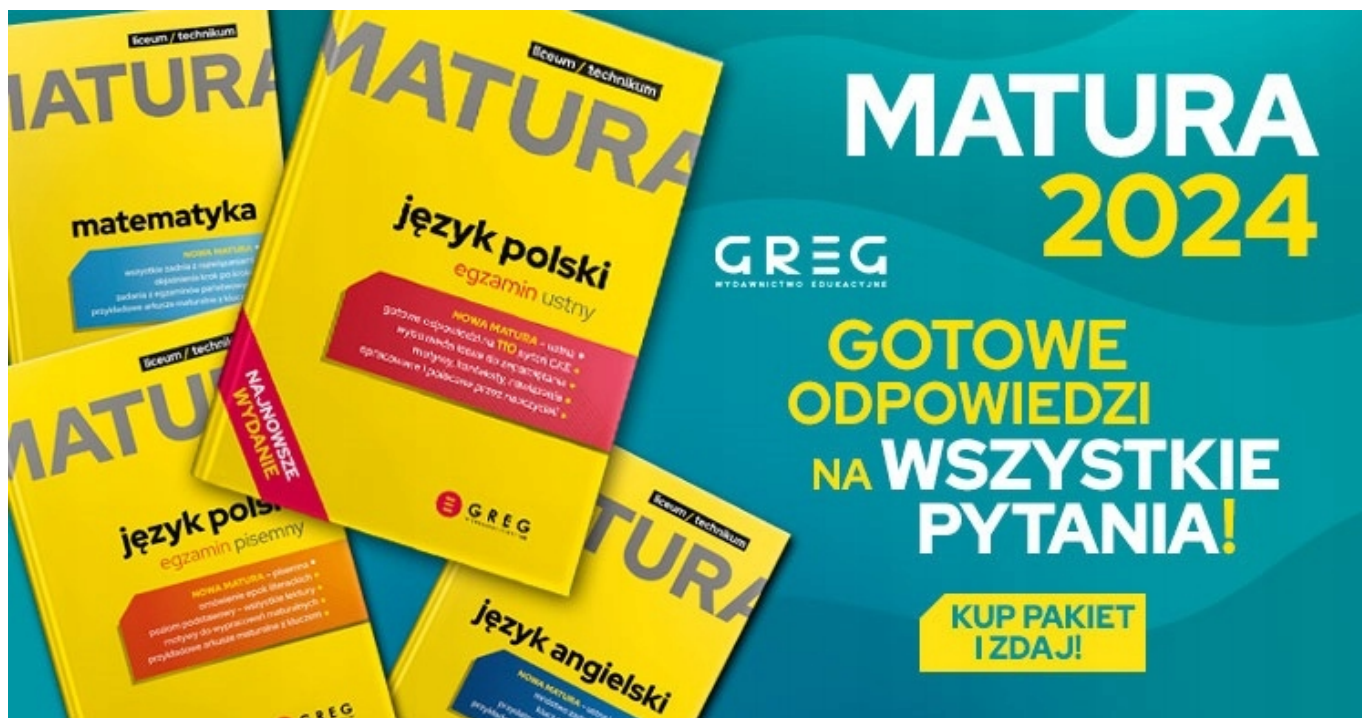
Link do produktu: <https://silesiabook.pl/4w1-matura-2024-jezyk-polski-matematyka-angielski-p-208.html>



4w1 MATURA 2024 JĘZYK POLSKI MATEMATYKA ANGIELSKI

| | |
|------------------|--|
| Cena | 158,00 zł |
| Klasa | 1 |
| Przedmiot | Język polski |
| Rodzaj | pakiet |
| Liczba stron | 288 |
| Język publikacji | polski |
| Rok wydania | 2023 |
| Nośnik | książka papierowa |
| Autor | Praca zbiorowa |
| Okładka | miękka |
| Tytuł | Matura 2023 MATEMATYKA POLSKI ANGIELSKI PAKIET GREG |
| Wydawnictwo | Wydawnictwo Greg |
| ISBN | 1100001474806 |

Opis produktu



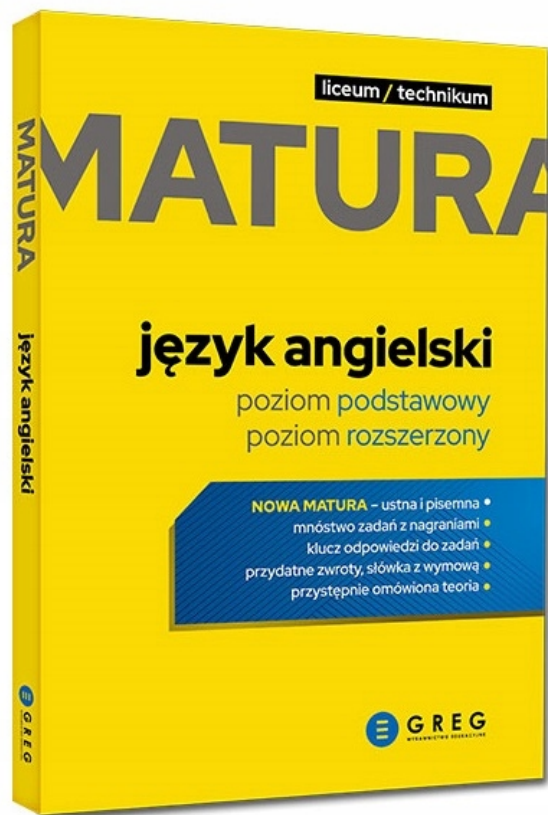
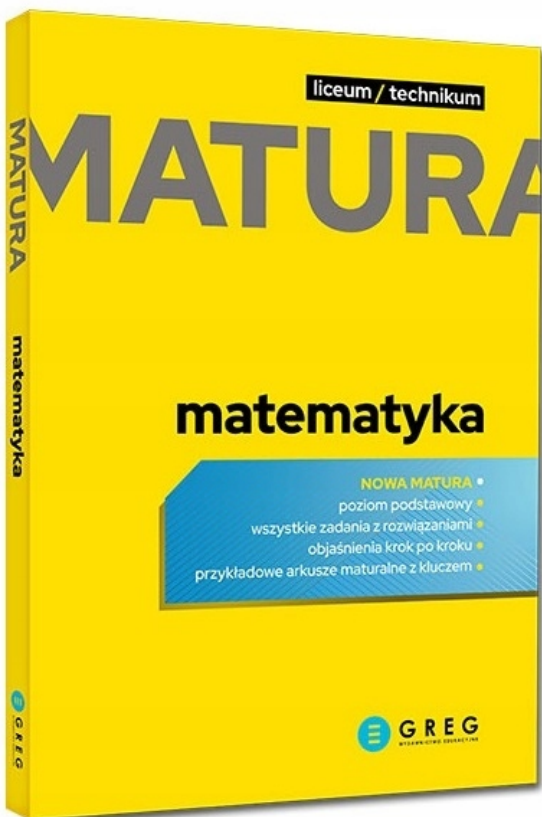
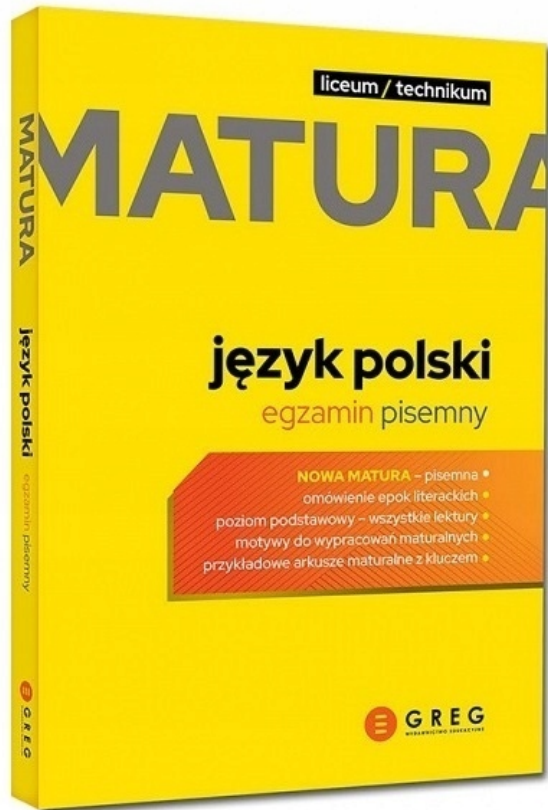
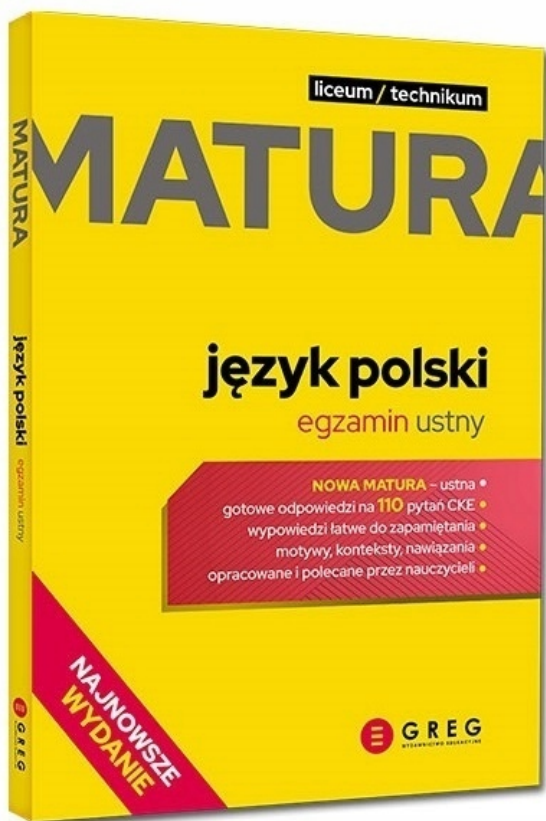
NOWA MATURA 2024

JĘZYK POLSKI EGZAMIN PISEMNY

JĘZYK POLSKI EGZAMIN USTNY

MATEMATYKA

JĘZYK ANGIELSKI



Matura - język polski 2024 - egzamin pisemny

szkoła: liceum/technikum

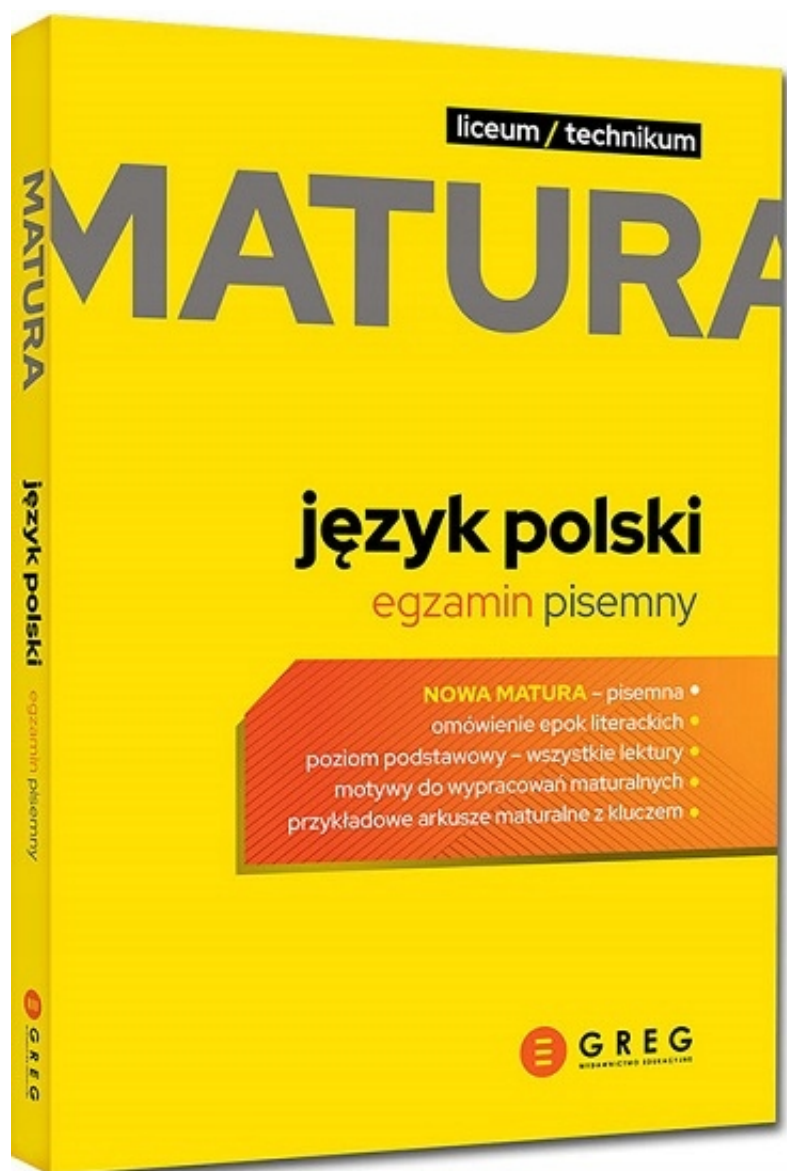
NOWA MATURA

- ISBN: 978-83-8186-059-8
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 372
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- waga: 814 g
- stan: NOWA

Prezentujemy repetytorium maturalne do języka polskiego, które pozwoli przygotować się do pisemnej części egzaminu. Publikacja od Wydawnictwa GREG powstała z myślą o uczniach, którzy **zdają maturę w 2024 roku**. Cały zawarty w niej materiał **jest zgodny z aktualnymi wymaganiami przedmiotowymi**.

Książka zawiera wszystkie niezbędne wiadomości, nie jest przeładowana zbędnymi treściami, a jej język jest zwięzły i zrozumiały. W repetytorium uczeń znajdzie omówienia wszystkich epok literackich oraz streszczenia i omówienia lektur szkolnych z poziomu podstawowego. Repetytorium zawiera też materiały, które pomogą w tworzeniu wypowiedzi pisemnych - motywy do wypracowań maturalnych. Książka **przybliży formułę egzaminu pisemnego** z języka polskiego. W repetytorium ujęte zostały przykładowe arkusze maturalne z języka polskiego wraz z kluczem. Zrozumienie zasad przyznawania punktów za udzielane odpowiedzi jest bardzo cenną umiejętnością! Kolorowa, czytelna i przejrzysta szata graficzna repetytorium ułatwi naukę.

Serdecznie polecamy nowe repetytorium maturalne uczniom liceów i techników, nie tylko uczęszczającym już do klas maturalnych, ale też młodszym, chcącym przygotować się do klasówki, sprawdzianu lub planującym regularnie powtarzać materiał.



- NOWA MATURA - pisemna
- omówienie epok literackich
- **poziom podstawowy - wszystkie lektury**
- motywy do wypracowań maturalnych
- przykładowe arkusze maturalne z kluczem

Materiały zawarte w książce zostały opracowane zgodnie z Informatorem CKE z dnia 25 marca 2022 roku wraz z aneksem z dnia 26 sierpnia 2022 roku w sprawie egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie podstawowym.

opracowania wszystkich
47
lektur

Zestaw 1 – Język polski w użyciu

Tekst 1

Czy warto zabić Anię z Zielonego Wzgórza?

„Przynajmniej się do winy: zabiłam Anię, zburzyłam Zielone Wzgórze i pobawiłam je pokoiu na facjacie. Proszę jednak o łagodny wymiar kary, zwążywszy na to, że ktoś kiedyś musiał się podjąć tego niewdzięcznego zadania” – tak prowokacyjnie wyrażiła rewolucyjne zmiany, wprowadzone w swym literackim przekładzie jednej z najgłośniejszych książek dla młodzieży tłumaczka – Anna Barłowska.

Zatem nie ma już Ani – jest Anne, Zielone Wzgórze, przez kolejne pokolenia czytelników uważane za element naturalnego krajobrazu, zastąpione zostały zaś Zielonymi Szczytami, oznaczającymi charakterystyczny dla opisywanych okolic motyw architektoniczny. Czy naprawdę warto było „zabić” Anię, z której historii życiową z zapartym tchem zapoznawali się dzieci od wielu lat? Czy można pobawić wspomnień z dzieciństwa dorosłych, którzy wciąż z niemałym sentymentem wracają do opowieści, czytanej za młodu? Czy wszystkie te – zdaniem tłumaczki – konieczne dla oddania prawdziwych realiów oraz zaspokojenia oczekiwań współczesnego czytelnika zmiany naprawdę musiały zostać wprowadzone?

Powyższe rozterki towarzyszą mi po zapoznaniu się z nowym przekładem kultowego utworu Lucy Maud Montgomery. Nie przekonują mnie argumenty tłumaczki, która we wstępie do swej pracy stwierdza, że zależało jej na dokonaniu przekładu wierniejszego od poprzedniego, dokonanego przez Rozalię Benusztajnową, która nie bazowała na oryginalnym tekście, lecz na tłumaczeniu szwedzkim. Uważa ona zatem, że poprawne przełożenie występującego w powieści wyrazu „gąbie” nie jako wzgórze, lecz jako szczyt domu, (wysoki, spiczasty dach), budzi jednocześnie konieczność zmiany tytułu, z którym tak oswoili się miłośnicy powieści. Imiona bohaterów muszą zachować oryginalną formę, by oddać koloryt obcego kraju – Kanady, nie spotkamy już zatem naszej przekornej Ani czy wzruszającego Mateusza, gdyż młody odbiorca jest świadomy, że nie są to formy używane w przedstawianym regionie. Nawet tajemnicza facjatta, na której mieszkała bohaterka, musi stać się zwykłym pokojem na piętrze, zgodnie z kanadyjską architekturą.

Chociaż jednak tłumaczka podaje poważne argumenty, jak wola autora, autentyczność kulturowa czy oczekiwania nowych czytelników, mnie, jako odbiorcę wracającego do znanego i kochanego od lat tekstu nie przekonują ani swoją wypowiedzią, ani zaproponowanym przekładem. Tęsknię za Anią, Wzgórzami i facjatką...

Czy warto zabrać wielu czytelnikom ich przyzwyczajenia i wspomnienia w imię tak pojętej „prawdy”? Na to pytanie każdy musi odpowiedzieć sam. Ja oddałam już swój egzemplarz nowego wydania do biblioteki. Ten, który stoi na półce z tytułem „Ania z Zielonego Wzgórza”, pozostanie ze mną na zawsze.

Tekst 2

Niech żyje Anne z Zielonych Szczytów!

Wreszcie! Stało się! Ktoś zdecydował się dać drugie życie kultowej powieści Lucy Maud Montgomery i uratować ją od powolnego i nieuchronnego starzenia się oraz odchodzenia w niebycie! Cudu tego dokazała Anna Barłowska, dokonując całkowicie nowatorskiego i współczesnego tłumaczenia powieści. Choć jest świadoma, że podejmuje się swoistej rewolucji i w pewnym stopniu „niszczy” zakorzeniony w zbiorowej świadomości motyw Ani, mieszkającej na facjacie wśród Zielonych Wzgórz, w imię autentyczności nie waha się jednak podjąć walki z czytelnickimi przyzwyczajeniami. Jak sama mówi: „zabiłam Anię, zburzyłam Zielone Wzgórze i pobawiłam je pokoiu na facjacie. Proszę jednak o łagodny wymiar kary.”

Z mojej perspektywy o żadnej karze nie może być mowy! Latami słyszałam od mamy, babci, cici i kłh licznych znajomych, że „Ania z Zielonego Wzgórza” to cudowna powieść, którą czyta się jednym tchem, wspomina latami i wraca do niej w sprzyjających momentach. Wstyd się przyznać, ale ja nie dałam rady tej książce, mimo kilku prób. Wtedy nie wiedziałam dobrze, co jest taką barierą i powoduje, że dzieło, budzące zachwyt wśród tak wielu osób, dla mnie jest nie do przeczytania. Dzięki nowej wersji i wyjaśnieniom tłumaczki, nie tylko zrozumiałam problem, ale także z zachwytem pochłonęłam lekturę!

Temat 2

Wielcy ludzie – otoczeni niełatwą chwałą czy przedwcześnie zapomniani?

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- temu wiersza „Co ty Atanom zrobił, Sokratesie...” C. K. Norwida
- wybranych kontekstów.

C. K. Norwid

*** (Co ty Atanom zrobił, Sokratesie...)

I

Co ty Atanom zrobił, Sokratesie,
że ci ze złota staruś ład nimie,
Otruszy pierwej?

Co ty Itali zrobił, Alighieri,
że ci dwa groby stawił lud niuczny,
Wygnawczy pierwej?

Co ty, Kolumbie, zrobił Europie,
że ci trzy groby we trzech miejstach kopie,
Odkawczy pierwej? (...)

Co ty, Kościuszko, zawił na świecie,
że dwa cię gazy we dwu stronach gnicie,
Bez miejsca pierwej?



Hasz nie zamykał powieści ani...
zabijał

Dotyknij również na stronie:
www.polskibiznes.gaz.pl

Kup wygodnie > kliknij!
PRZEJDŹ DO KOSZARKI >

Adam Mickiewicz

KONRAD WALLEIROD

• Rodzaj literacki: powieść poetycka (gatunek synkretyczny – łączy w sobie elementy liryki, epiki i dramatu)

Geneza utworu

Utwór został napisany przez Mickiewicza na zlecenie w Rosji w latach 20. XIX w. Podczas wyjazdu poeta poznał środowisko debiutantów – rosyjskich epików i powieściopisarzy, wyrażających się w wierszach i powieściach. Miało to skazywać obserwować działania cenzorskiego aparatu państwowego, który sprawował wszechwładną kontrolę nad poddany. Właśnie na rynku przypadł czas rozwoju talentu poety, który fascynował się wówczas dziełami angielskich i niemieckich prozatorów romantyzmu – G. Byrona, W. Scotta, J.W. Goethego, F. Schillera i zetknął się z filozofią i myślą polityczną Nicolò Machiawello. To wszystko zaowocowało przemysłami dotyczącymi miłośników i sposobów walki z zaborcą i stało się inspiracją do napisania *Konrada Wallenroda*.



Wyjaśnienie tytułu

Konrad Wallenrod, powieść historyczna z dzieł literackich i prozok – pierwowzorem tytułowego bohatera jest autentyczna postać historyczna, *Konrad de Wallenrode*, wielki mistrz zakonu krzyżackiego z XIV wieku; Mickiewicz przetransponował na grunt polski powieść poetycką osadzoną w realiach historycznych – gatunek literacki stworzony przez romantyków angielskich (Waltera Scotta i George'a Byrona). Od tytułu powieści Mickiewicza pochodzi pojęcie wallenrodów.

Wallenrodów – jedna z głównych postaci bohaterów romantycznych (oprócz weneriorym i bajronizmu); bohater wallenrodzcy poświęca dla dobra ojczyzny i narodu własne szczęście, życie, a nawet honor – uciska się metod nietycznych, zdrady i podstęp, zakładając maskę [dwulicowość] i działając w ukryciu; taka postawa etyczne-moralna ma źródło w doświadczeniu Nicolò Machiawello i została przyjęta przez polskie ruchy narodowowolnościowe.

O czym jest ta książka?

Powieść przedstawia historię Litwina, WALTERA ALFA, który jako dziecko zostaje porwany i wychowany wśród Krzyżaków na rycerza i po latach zostaje wielkim mistrzem zakonu. Jednak w głębi serca nienawidzi Krzyżaków i kasuje intrygi, która doprowadza do klęski Zakonu w wojnie z Litwą. Problematyka utworu porusza wątek łwenski, czy utrzymać cel wolno osiągnąć zdradą i podstępem.



Konrad Wallenrod według Jacek Malczewski

Czas i miejsce akcji

Czas akcji: wiek XIV, czyli Średniowiecze, biedy Krzyżacy, opano-wawszy Prusy, zagroził Litwie. Wydarzenia opisane w utworze rozpoczęły się w 1391 roku, a więc w momencie wyboru Konrada Wallenroda na wielkiego mistrza zakonu krzyżackiego.

Miejsce akcji: zamek w Malborku – siedziba wielkiego mistrza krzyżackiego

Rap wypadnie > kliknij!
Przejdź do książki >

Bohaterowie

| | |
|-------------------------------------|--|
| Konrad Wallenrod/ Walter Alf | litwin Walter Alf porwany jako dziecko przez Krzyżaków i wychowany na krzyżackiego rycerza przez wielkiego mistrza Wierycha von Kniprodę; po powrocie na Litwę pojmuje za żonę Aldonę, córkę księcia Kiejstuta, po pewnym czasie wstąpił do Zakonu jako Konrad Wallenrod i zostaje wybrany na wielkiego mistrza, ostatecznie doprowadza do wielkiej klęski Krzyżaków w wojnie z Litwą i popełnia samobójstwo |
| Halban | litewski wojewoda, jeniec krzyżacki, który w litewskim chłopcu zaszarpał miłość do prawdziwej ojczyzny i nierozwinięty do Krzyżaków; po oblocie Konrada Wallenroda na wielkiego mistrza staje się jego jedynym powiernikiem i przyjacielem, a także sumieniem, przypominającym nieustannie o jego tajnej patriotycznej misji znaczenia Zakonu od Litwy; po śmierci Konrada ma zamiar utrwalić jego czyn w pieśni |
| Aldona | córka litewskiego księcia Kiejstuta i żona Wallenroda, postać liryczna w wierszy przy zamku Krzyżaków, cierpi z powodu decyzji Konrada o rzuceniu, ale okrzepiają ją i wlepia mu do duszy; popełnia samobójstwo na wieść o śmierci ukochanego |

CECHY BOHATERA ROMANTYCZNEGO NA PRZYKŁADZIE BERNARDA WALLENRODA

- samotny i wyobcowany (litwin wśród Krzyżaków), zamieszany w siebie
- zbudowany gniewem i odwagą
- indywidualista, działa w pojedynkę, w poczuciu swojej wyjątkowej misji
- kieruje się skrajnymi emocjami: miłością, nienawiścią, chęcią zemsty
- przeżywa konflikt wewnętrzny (z powodu sprzeczności między sumieniem, zasadami moralnymi i kodeksem rycerskim)
- jest postacią tragiczną – konflikt między uczuciem ojczyzny a uczuciem osobistym
- działa w konspiracji, planując zdradę i zemstę na wrogu ojczyzny
- dobro narodu i ojczyzny jest jego najwyższym celem
- samobójstwo staje się dla niego jedynym rozwiązaniem – powrót do normalnego życia jest niemożliwy

Streszczenie

Krzyżacy już od stu lat Krzyżacy pod pozorem nawracania pustoszyli, grabili i paliłi ziemie plemion północnych: Prusaków, Żmudzinów i Litwinów, a ludność zabijali lub brali w niewolę. Podbierzy Prusy, doszli do brzołów Niemna, który stanowił granicę między państwem zakonnym a Litwą. Oba państwa przygotowywały się do nieuniknionej wojny.

W Malborku zostaje wybrany nowy wielki mistrz – Konrad Wallenrod, cudzoziemiec uchodzący za niewiasty odważnego rycerza, który wstąpił się podczas walk z Maurami (muzułmanami) w Hiszpanii. Otacza go aura tajemniczości – jest młodym, ponurym samotnikiem. Jest bardzo sumny wobec rycerzy zakonnych. Wbrew nadziejom Krzyżaków odwieka decyzję o rozpoczęciu wojny przeciw Litwie, choć okoliczności sprzyjały zakonowi (wewnętrzne spory polityczne Litwinów, zdrada księcia Witolda).

Konrad często nocą wstępuje się z zamku, by rozmawiać z pustelnicą, która od dziecięcych lat zamieszkała jest w wieży. Z ich rozmowy wynika, że pustelnica i Konrad łączy miłość, on nawiedził ją na wieżę chrześcijańską, pojął za żonę, a potem musiał odejść; ona nie mogąc żyć z nim, postanowiła wstąpić do klasztoru, a kiedy dowiedziała się, że przebywa w krzyżackim zamku, zamierzała nieopodal w wieży jako pustelnica, by móc choć słyszeć jego głos. Konrad przeżywa rozłąkę i tęsknotę za nią – jak się potem okazuje, swoje i jej uczucie poświęcił planowi zemsty nad zmiennowidzonymi Krzyżakami. Tymczasem Krzyżacy niepowstrzymanie prą do wojny. Na uroczystą uroczystość wydaną przez Konrada przyjeżdża m.in. książę litewski Witold, który sprzymierzył się z Zakonem przeciwko własnemu krajowi. Wielki mistrz siedzi wśród gości ponury i znużony. Przywołuje do siebie starą litewską wojowniczkę i porusza mu śpiewać. Halban stawia pierś geinog, która przekazywana ustnie w miewolonym narodziła prachowa historia bohaterów i czynów; pieśni nie zniszczy ognia ani nie rozgłabi wrogowie, bo pozostał w wieszczach i pamięci ludu. Potem zebrałi udyszcili



Zdaniem i powieści (dostępna w aplikacji)

SPIS TREŚCI:

ANTYK (STAROŻYTNOŚĆ)

- Mitologia grecka
- Homer *Iliada*
- Sofokles *Antygona*
- Biblia

ŚREDNIOWIECZE

- Lament świętokrzyski
- Legenda o św. Aleksym
- Kwiatki św. Franciszka z Asyżu
- Pieśń o Rolandzie
- Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią
- Gall Anonim *Kronika polska*
- Dante Alighieri *Boska Komedia*

RENASANS (ODRODZENIE)

- Jan Kochanowski *Odprawa posłów greckich*

BAROK

- Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*
- Piotr Skarga *Kazania sejmowe*
- Molier *Skąpiec*
- William Szekspir *Makbet*

ÓSWIECENIE

-
- Ignacy Krasicki **Bajki - wybór**

ROMANTYZM

- Adam Mickiewicz **Dziady cz. II**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. III**
- Adam Mickiewicz **Konrad Wallenrod**
- Adam Mickiewicz **Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie**
- Juliusz Słowacki **Balladyna**
- Juliusz Słowacki **Kordian**

POZYTYWIZM

- Eliza Orzeszkowa **Gloria victis**
- Bolesław Prus **Lalka**
- Henryk Sienkiewicz **Potop**
- Fiodor Dostojewski **Zbrodnia i kara**

MŁODA POLSKA

- Stanisław Wyspiański **Wesele**

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- Stefan Żeromski **Przedwiośnie**

LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

- Tadeusz Borowski **Ludzie, którzy szli**
- Tadeusz Borowski **Proszę państwa do gazu**
- Gustaw Herling-Grudziński **Inny świat**
- Hanna Krall **Zdążyć przed Panem Bogiem**

WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Jacek Dukaj **Katedra**
- Sławomir Mrożek **Tango**
- Marek Nowakowski **Góra „Edek”**
- Marek Nowakowski **Raport o stanie wojennym**
- Andrzej Stasiuk **Miejsce**
- Olga Tokarczuk **Profesor Andrews w Warszawie**
- Albert Camus **Dżuma**
- George Orwell **Rok 1984**

Matura - język polski - egzamin ustny - 2024

szkoła: liceum/technikum

NOWA MATURA - ustna

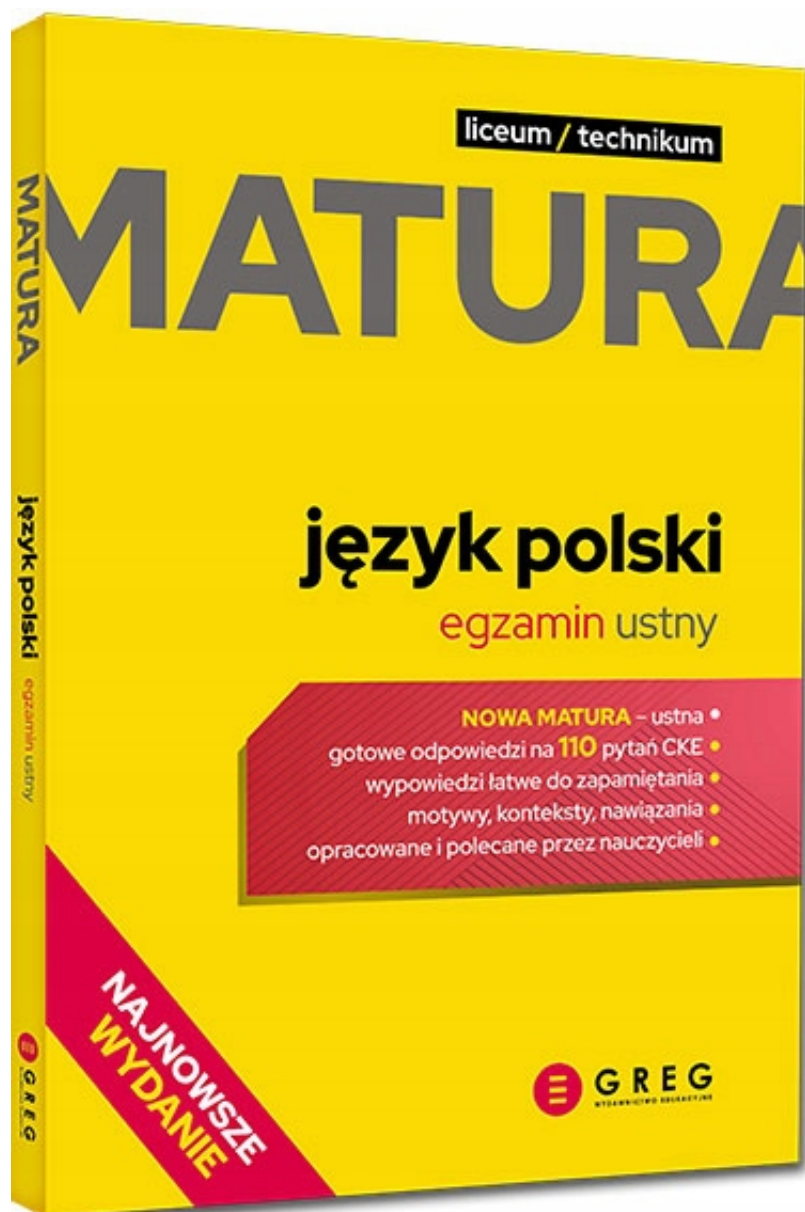
- ISBN: 978-83-8186-060-4
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 248
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- stan: NOWA

W ostatnim czasie zmieniły się zasady przeprowadzania ustnej części egzaminu maturalnego z języka polskiego. CKE opublikowała listę zadań opartych na wymaganiach przedmiotowych. Mają one na celu sprawdzenie wiedzy maturzystów na temat treści i problematyki lektur.

Przedstawiamy książkę od Wydawnictwa GREG - repetytorium maturalne z języka polskiego przygotowujące do egzaminu ustnego w nowej formule. W książce uczeń znajdzie **gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania CKE**. Wypowiedzi zostały przygotowane z najwyższą dbałością o poziom merytoryczny i zawierają wszystkie niezbędne informacje pozwalające udzielić pełnej i poprawnej odpowiedzi na pytania egzaminatora. Odpowiedzi są napisane zrozumiałym językiem, co czyni je łatwymi do zapamiętania. Dodatkowo repetytorium zawiera inne przydatne dla ucznia materiały - **omówienia motywów literackich**

i krótki poradnik, jak sformułować dobrą wypowiedź ustną. Repetytorium ma przejrzystą i nowoczesną szatę graficzną ułatwiającą korzystanie i naukę.

Książka została przygotowana przez sprawdzonych nauczycieli - to pewne i polecane przez specjalistów źródło wiedzy!



- gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania jawne CKE
- wypowiedzi łatwe do zapamiętania
- motywy, konteksty, nawiązania
- opracowane i polecane przez nauczycieli

odpowiedzi na

110
pytań

Pytania i odpowiedzi zostały opracowane zgodnie z komunikatem dyrektora CKE z 1 września 2021 w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023 oraz aneksem z 1 marca 2023.

spis treści

- Spis pytań jawnych 2024
- Jak przygotować poprawną wypowiedź na maturze ustnej?

STAROŻYTNOŚĆ

- **Biblia**
- Jan Parandowski **Mitologia**
- Homer **Iliada**
- Sofokles **Antygona**

ŚREDNIOWIECZE

- **Legenda o św. Aleksym**
- **Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią**
- **Kwiatki św. Franciszka z Asyżu**
- **Pieśń o Rolandzie**
- Gall Anonim **Kronika polska**
- Dante Alighieri **Boska Komedia**

RENEZANS

- Jan Kochanowski **Odprawa posłów greckich**

BAROK

- Piotr Skarga **Kazania sejmowe**
- Jan Chryzostom Pasek **Pamiętniki**
- William Szekspir **Makbet**
- Molier **Skąpiec**

OŚWIECENIE

- Ignacy Krasicki **Bajki**

ROMANTYZM

- Adam Mickiewicz **Konrad Wallenrod**
- Adam Mickiewicz **Pan Tadeusz**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. II**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. III**
- Juliusz Słowacki **Balladyna**
- Juliusz Słowacki **Kordian**

POZYTYWIZM

- Bolesław Prus **Lalka**
- Eliza Orzeszkowa **Gloria victis**
- Henryk Sienkiewicz **Potop**

- Fiodor Dostojewski **Zbrodnia i kara**

MŁODA POLSKA

- Stanisław Wyspiański **Wesele**

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- Stefan Żeromski **Przedwiośnie**

LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

- Tadeusz Borowski **Proszę państwa do gazu**
- Tadeusz Borowski **Ludzie, którzy szli**
- Gustaw Herling-Grudziński **Inny świat**
- Hanna Krall **Zdążyć przed Panem Bogiem**

WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Albert Camus **Dżuma**
 - George Orwell **Rok 1984**
 - Sławomir Mrożek **Tango**
 - Marek Nowakowski **Raport o stanie wojennym**
 - Marek Nowakowski **Góra „Edek”**
 - Jacek Dukaj **Katedra**
 - Andrzej Stasiuk **Miejsce**
 - Olga Tokarczuk **Profesor Andrews w Warszawie**
- Matura ustna - zadania niejawnne. Strategia i przykłady

SPIS PYTAŃ JAWNYCH

Biblia

- Człowiek w obłoku Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 38
- Jak człowiek może się zachować w obliczu cierpienia? Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Postać człowieka wobec Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Jakich odpowiedzi na pytanie o sens życia szukał Izaak? Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Motyw śmierci i życia. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Kobieta w obłoku Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Człowiek w obłoku Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Istota anioła w Biblii. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Istota anioła w Biblii. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Apokaliptyczna wizja świata. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Dobry i zły – jak pojmujemy i myślimy o nich. Omów zagadnienie na podstawie *Opowieści Księgi Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39

Jan Parandowski, Mitologia

- Jaki obraz ludzkiego losu kreuje Izaak? Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Izaaka Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Motyw mitologiczny w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Izaaka Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Każda historia w literaturze starożytności. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Izaaka Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Motyw heroiczny w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Izaaka Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
- Jakie wzorce zachowań można odnieść do literatury? Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Izaaka Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39

Homier, Iliada (fragmenty)

- Konflikt jako źródło literackiego obrazu wojny. Omów zagadnienie na podstawie *Iliada* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
- Cierpienie i heroizm jako dwa aspekty postawy człowieka w wojnie. Omów zagadnienie na podstawie *Iliada* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
- Tragedia jako sposób oglądu świata. Omów zagadnienie na podstawie *Iliada* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40

Sofokles, Antygona

- Motyw cierpienia po stracie bliskich. Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
- Konflikt między zasadami. Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
- Jaki obraz świata przedstawia tragedia *Antygona*? Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40

Legendo o św. Anielonym (fragmenty)

- Motyw porzucenia wierności i jego rola w średnio-wiejszej literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Legendo o św. Anielonym*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
- Człowiek średnio-wiejszy wobec spraw ostatecznych. Omów zagadnienie na podstawie *Legendo o św. Anielonym*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
- Historia jako wartość. Omów zagadnienie na podstawie *Legendo o św. Anielonym*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40

Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmieczką (fragmenty)

- Historia i kultura w obrazie świata. Omów zagadnienie na podstawie *Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmieczką*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40

SPIS PYTAŃ JAWNYCH – OPRAWIANYCH PRZEZ CKE

- Problem spójności wartości. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Konflikt i spór pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Konceptcja teatru absurdu. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Konceptualizm i postępowanie jako sprzeczne idee społeczne. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Groteskowa reinterpretacja motywu satyry. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie z tomu)

- Literacki zapis historii najnowszej. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Działanie wątku satyry i obywatela. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Bunt i bezradność – postawy bohaterów wobec realnie stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Stan wojenny z perspektywy zwykłego człowieka. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Marek Nowakowski, Góra „Edek”

- Znaczenie tytułu i jego rola w odczytaniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Hyperbolizacja i jej znaczenie w kompozycji i budowaniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Metafora jako sposób ukazania rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Jacek Dukaj, Katedra

- Człowiek jako cząstka kosmicznej katedry. Omów zagadnienie na podstawie *Katedra* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Symboliczny sens odradzającej się witalności. Omów zagadnienie na podstawie *Katedra* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Symboliczne znaczenie światła i mroku w kreacji obrazu świata. Omów zagadnienie na podstawie *Katedra* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Andrzej Stasiuk, Miejsce

- Motyw przemijania i jego znaczenie w literaturze przedwojennej. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Kultura i tradycja jako źródła tożsamości człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Jaką rolę dla człowieka ma pamięć o przeszłości? Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Przeżyciona historia kocha i próba jej ocalenia. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Miejsce jako przestrzeń kształtowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie

- Literacki obraz stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402
- Obraz Warszawy i jej mieszkańców w dramaturgicznym momencie historycznym. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Kup wygodnie > kliknij!

PRZEJDŹ DO KUPUJĄCYCH >

JAK PRZYGOTOWAĆ POPRAWNĄ WYPOWIEDŹ NA MATURZE USTNEJ?

1 Przeczytaj uważnie temat.



Zamierz **problem**, który masz omówić, oraz **tekst i rodzaj kontekstu**, jakie masz wykonać.

2 Przemysli, w jaki sposób problem określony w temacie został przedstawiony w lekturze wskazanej w poleceniu. Wynotuj sobie kilka wniosków.

3 Zastanów się, jaki kontekst ukazuje ten sam problem.

Pamiętaj o zgodności kontekstu ze wskazanymi poleceniami. Wynotuj sobie kilka wniosków.

4 Sformułuj tezę – temat wskazuje problem, wobec którego masz zająć stanowisko. Teza ma uwzględnić zarówno argumenty, które zamierzasz podać ze wskazanej lektury, jak i te z wybranego przez Ciebie kontekstu.

Przy wyborze kontekstu może ograniczać Cię polecenie, wskazujące:

- epokę literacką (np. Średniowieczne literackie literackie idealnego rycerza i władcy)
- gatunek literacki (np. Antyczne rodzime w krzywym zwierciadle komedii)
- typ kontekstu (np. Literacki obraz piękna)

Kontekst może przedstawiać problem **podobnie lub odmiennie** – nie szukać na siłę identycznych obrazów.

Teza może być **jednoznaczna** (np. Komedia wymusza wodliwie relacje rodzinne, by ukazać odbiór do refleksji i poprawy) lub **wskazywać zróżnicowanie problemu** (np. Artysta ukazuje miłość jako siłę, która zmienia ludzkie życie, choć może ona prowadzić zarówno do szczęścia, jak i do cierpienia).

5 Uporządkuj argumenty ze wskazanej lektury oraz wybranego kontekstu. Pamiętaj, by podając konkretne przykłady i dokonując ich interpretacji, zawsze formułować wnioski bezpośrednio nawiązujące do tezy wypowiedzi.

Kompletny argument składa się z: **przykładu** – interpretacji – argumentacji (np. Romeo popadła samobójstwo nad ciałem Julii (przykład). Jego uczucie jest tak wielkie, że nie chce żyć bez ukochanej (interpretacja). Nieuczciwemu miłość zmienia bohatera i doprowadza do jego tragedii (argumentacja)).

Pamiętaj, że **wyłączana wypowiedź musi być spójna**. Przechodząc do kolejnych argumentów, używaj zwrotów typu: *Podobny problem podejmuje... lub Zapewne inaczej ukazuje ten problem... i tym podobnych.*

6 Gdy masz już pomysły na wypowiedź, zaplanuj krótki wstęp, który wprowadzi do tematu i umożliwi przedstawienie tezy.

7 Wypowiedź zakończ ogólnymi wnioskami, które podsumują Twoje argumenty i potwierdzą postawioną tezę.

8 Przed wystąpieniem opracuj plan wypowiedzi, z którego będziesz korzystał w jej trakcie. Zapewni Ci to płynność i kompletność wywodu, pomoże opanować stres. Nie bądź się tak obawiaj, że czegoś zapomnisz – plan jest jak podpowiedź, o czym mówić.

Nie czytaj dłuższych fragmentów z kartki. Ważny jest kontakt wzrokowy z członkami komisji.

Powodzenia!

Kup wygodnie > kliknij!
[PRZEJDŹ DO KSIĘGARNI](#)





Matura - matematyka 2024

szkoła: liceum/technikum

NOWA MATURA

- ISBN: 978-83-8186-061-1
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 288
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- waga: 635 g
- stan: NOWA

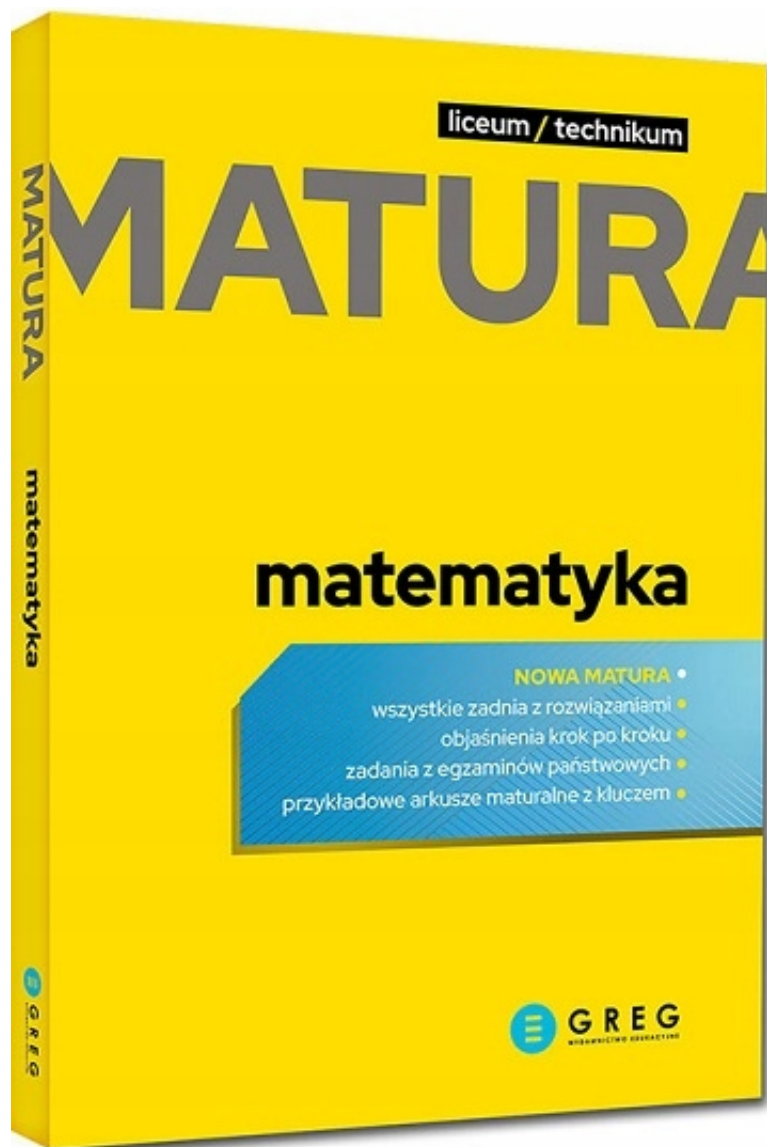
Przedstawiamy repetytorium maturalne od Wydawnictwa GREG! Książka została przygotowana z myślą o uczniach liceów i techników, którzy **w 2024 roku będą zdawać egzamin maturalny z matematyki w nowej formule.**

Repetytorium zawiera **cały obowiązkowy materiał niezbędny do zdania matury.** Na początku każdego działu znalazły się informacje wstępne - teoria, która pomoże w starciu z praktyką. Każdemu zadaniu towarzyszy **pełne rozwiązanie i liczne komentarze** umieszczone na marginesach, które krok po kroku tłumaczą sposób postępowania, dzięki czemu można prześledzić tok myślenia lub drobiazgowo sprawdzić własne rozwiązanie. Taki tryb nauki znacząco ułatwia późniejszą pracę samodzielną. Oprócz komentarzy bocznych w książce znajdują się liczne porady dla rozwiązyjących zadania oraz wskazówki dotyczące matury. W przygotowaniu do egzaminu dojrzałości pomogą także zawarte w repetytorium zadania z poprzednich lat oraz przykładowe arkusze z kluczem odpowiedzi.

Atutem książki jest **kolorowa i czytelna szata graficzna ułatwiająca naukę.** Do wymagających tego rozwiązań zadań lub tam, gdzie ułatwi to naukę, zastosowano wyraźne rysunki, wykresy lub tabele.

Repetytorium zostało przygotowane przez specjalistki z pełną dbałością o poprawność merytoryczną i z uwzględnieniem charakteru egzaminu maturalnego. To najlepsze źródło wiedzy zarówno dla maturzystów, jak i dla uczniów młodszych klas,

którzy chcą na bieżąco powtarzać omawiany na zajęciach materiał. Polecamy!



- NOWA MATURA
- wszystkie zadania z rozwiązaniami
- objaśnienia krok po kroku
- zadania z egzaminów państwowych
- **przykładowe arkusze maturalne z kluczem**

Matura - język angielski 2024

poziom podstawowy

poziom rozszerzony

szkoła: liceum/technikum

NOWA MATURA

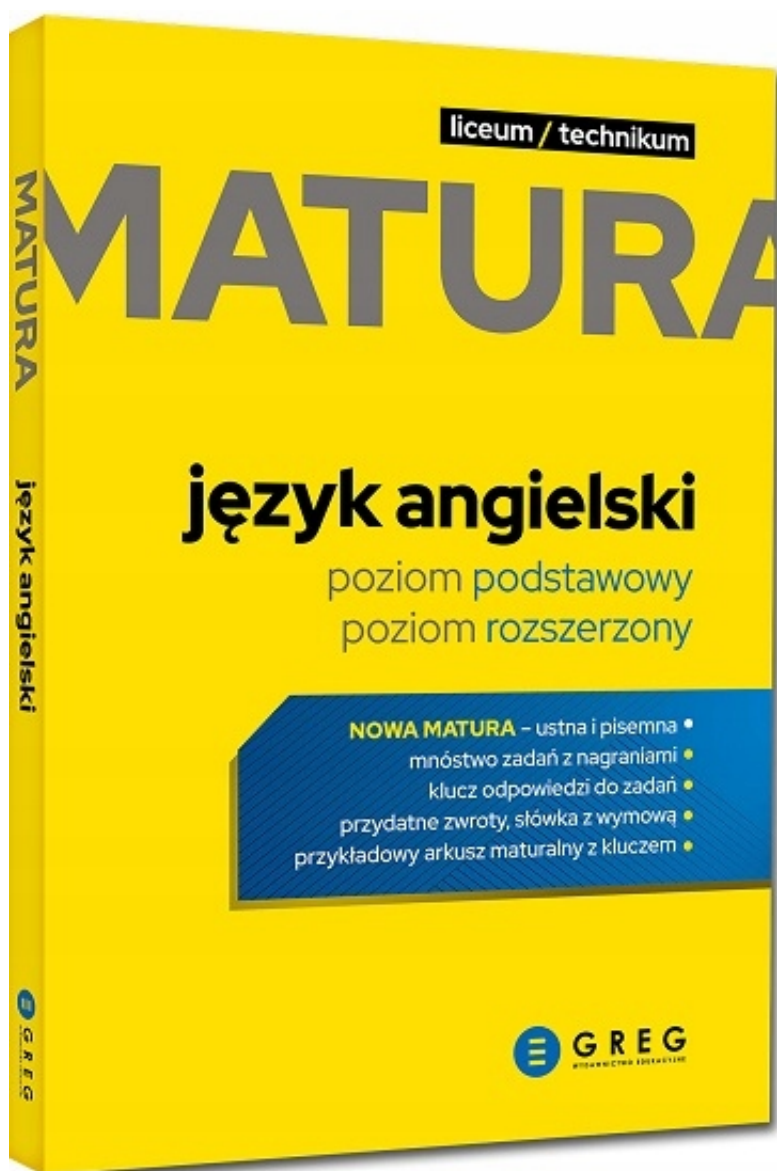
- ISBN: 978-83-8186-062-8
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 320

- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- waga: 669 g
- stan: NOWA

Repetitorium maturalne do języka angielskiego od Wydawnictwa GREG jest dostosowane do wymagań maturalnych obowiązujących od 2023 roku. Zawiera wszystkie informacje niezbędne do zdania egzaminu, zarówno części pisemnej, jak i ustnej.

W książce uczeń odnajdzie wszystkie obowiązkowe typy zadań wraz z kluczem odpowiedzi, w tym również zadania z nagraniami. Pierwsza część repetytorium dotyczy środków leksykalnych podzielonych na tematyczne działy tematyczne. W dalszej części uczeń odnajdzie materiały dotyczące przygotowania do ustnej części egzaminu oraz do części pisemnej, zarówno na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym. Trzecia część repetytorium składa się z przykładowych zestawów zdań z matury ustnej i dwóch arkuszy egzaminacyjnych. Pracę z książką ułatwi także fakt, że słówkach została zapisana ich uproszczona wymowa - uczeń od razu będzie wiedział, jak wymówić nowe słówka podczas późniejszej rozmowy z egzaminatorem. Nowoczesna i kolorowa szata graficzna również jest atutem książki.

Repetitorium jest pewnym źródłem wiedzy polecanym przez nauczycieli, serdecznie polecamy nie tylko maturzystom, ale także uczniom młodszych klas.



- NOWA MATURA - ustna i pisemna
- mnóstwo zadań z nagraniami
- klucz odpowiedzi do zadań

- przydatne zwroty, słówka z wymową
- przykładowe arkusze maturalne z kluczem



ZADANIE 7

Przeczytaj tekst. Uzupełnij go, wpisując w każdą lukę jeden wyraz z ramki w odpowiedniej formie, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpi-sywanych wyrazów.

Uwaga! Dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

compromise / excite / decide / mistake / occasion / eat / eliminate / cook

HOW TO BECOME A VEGETARIAN

I've been a vegetarian for one year now. I'm glad I made the [1]. I began simply by [2] meat from my diet. I also visited some vegetarian sites online, read vegetarian cookbooks and talked to other vegetarians. I feel much better now. This is a lifestyle that feels natural to me. I haven't really craved meat or [3] my diet since I turned vegetarian. I've started eating more varied foods. Some vegetables I never even tried before like cauliflower. You will never get bored with your food if you eat a variety of vegetables, fruit, nuts, grains, beans and lentils. I also eat eggs and dairy products. First of all, look at how much vegetarian food is already included in your diet. Look for ways to make it tasty and [4]. Look for new foods which you like. See it as an adventure. Cook for yourself and for your friends. Don't be mad at yourself if you [5] have some meat. This is not a reason to give up. Try, try and try again. If you find it really hard to stop [6] meat, try to remain vegetarian on two or three days a week. You could also try to eat one vegetarian meal per day. Good luck!



Past Perfect

Czasu **Past Perfect** używamy, mówiąc o czynności przeszłej, która zdarzyła się przed inną czynnością, zdarzeniem w przeszłości.

Czas **Past Perfect** służy do mówienia o czynności, która miała miejsce pierwsza.

I received a good mark in my test because I had practised with Greg's books. (Dostałem dobrą ocenę z testu, bo ćwiczyłem, używając książek Grega.) – najpierw ćwiczyłem, a dopiero potem dostałem dobrą ocenę – te dwie czynności nie dzieją się jednocześnie

My friend was in hospital because she had slipped on a banana skin. (Moja przyjaciółka była w szpitalu, ponieważ pośliznęła się na skórcie od banana.) – najpierw miała wypadek, a potem pojechała do szpitala

BUDOWA CZASU

Zdania twierdzące

| | |
|---|--|
| I had You had He had She had It had We had They had | + czasownik -ed lub Past Participle (III kolumna w tabelce s. 299–301). |
|---|--|

I had done my Maths homework. (Odrobiłem zadanie z matematyki.)

We had gone shopping. (Poszliśmy na zakupy.)

He had watched this film. (On obejrzał ten film.)

Betty had made coffee. (Betty zrobiła kawę.)

Zdania przeczące: forma długa

| | |
|---|--|
| I had not You had not He had not She had not It had not We had not They had not | + czasownik -ed lub Past Participle (III kolumna w tabelce s. 299–301). |
|---|--|

Zdania przeczące: forma skrócona

| | |
|--|--|
| I hadn't You hadn't He hadn't She hadn't It hadn't We hadn't They hadn't | + czasownik -ed lub Past Participle (III kolumna w tabelce s. 299–301). |
|--|--|

SPIS TREŚCI:

EGZAMIN USTNY

- Opis egzaminu ustnego
- Rozmowa wstępna

Człowiek

Dom

Szkoła

Praca

Życie rodzinne i towarzyskie

Żywnienie

Zakupy i usługi

Podróżowanie i turystyka

Kultura

Sport

Zdrowie

Nauka i technika

Świat przyrody

Państwo i społeczeństwo

PRZYKŁADOWE USTNE ZESTAWY EGZAMINACYJNE

- Zestaw 1
- Zestaw 2
- Zestaw 3
- Zestaw 4
- Zestaw 5
- Zestaw 6
- Zestaw 7
- Zestaw 8
- Zestaw 9
- Zestaw 10

EGZAMIN PISEMNY - POZIOM PODSTAWOWY

- Opis egzaminu pisemnego
- Rozumienie tekstu ze słuchu
- Rozumienie tekstu czytanego
- Znajomość środków językowych
- Wypowiedź pisemna

Blog

List prywatny

List oficjalny

EGZAMIN PISEMNY - POZIOM ROZSZERZONY

- Opis egzaminu pisemnego
- Rozumienie tekstu ze słuchu
- Rozumienie tekstu czytanego
- Znajomość środków językowych
- Słownictwo
- Wypowiedź pisemna

Rozprawka „za i przeciw”

Artykuł

List formalny

GRAMATYKA - POZIOM PODSTAWOWY

- Czesy gramatyczne

Present Simple

Present Continuous

Present Perfect

Present Perfect Continuous

Past Simple

Past Continuous

Past Perfect

Wyrażenie „used to”

Future Simple

Be going to

- Czasowniki modalne
- Zdania warunkowe
- Strona bierna
- Mowa zależna
- Zdania względne
- Przedimki określone i nieokreślone
- Określenia ilości
- Zaimki osobowe
- Przyimki

GRAMATYKA - POZIOM ROZSZERZONY

- Czasy gramatyczne
- Zdania z operatorem modalnym
- Unreal Past
- Preferencje
- „have something done”
- Mowa zależna - inne czasowniki wprowadzające
- Inwersja

- Tabela czasowników nieregularnych
- Przykładowy ARKUSZ MATURALNY