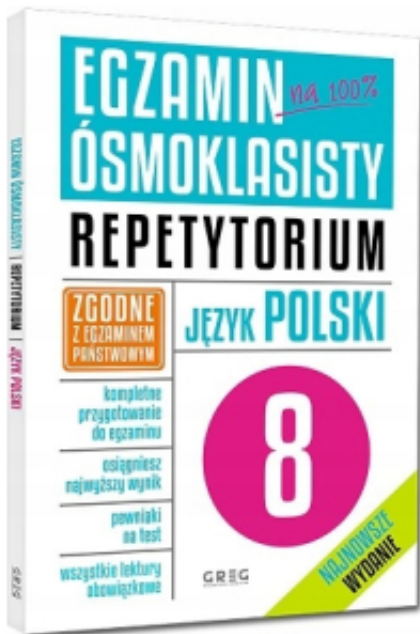


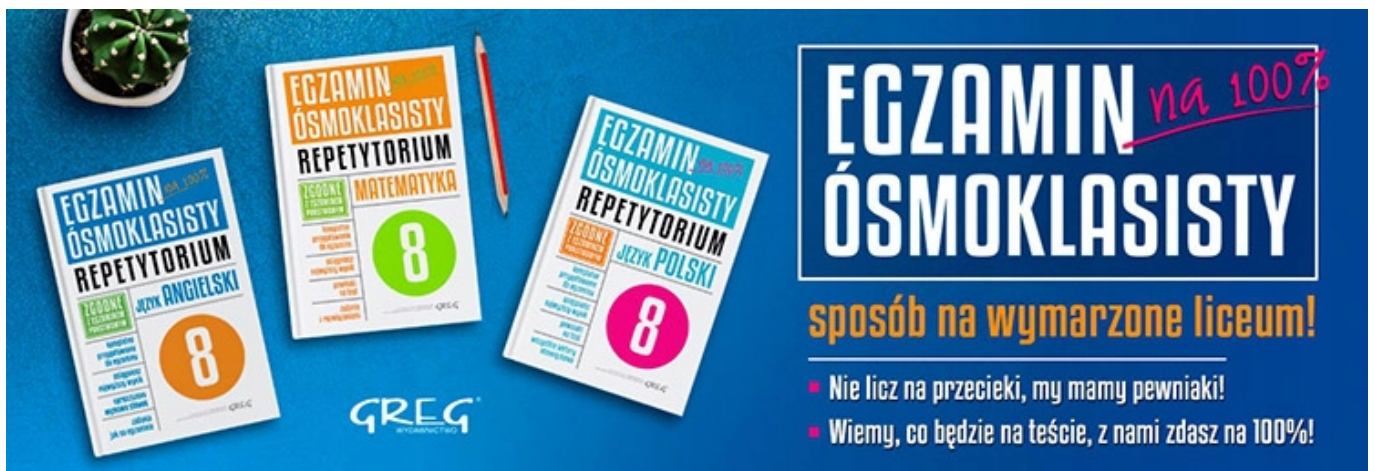
Link do produktu: <https://silesiabook.pl/egzamin-osmoklasisty-2024-polski-repetytorium-p-275.html>



EGZAMIN ÓSMOKLASISTY 2024 POLSKI REPETYTORIUM

Cena	24,99 zł
Klasa	8
Przedmiot	Język polski
Rodzaj	kompedium, repetytorium, opracowanie
Wysokość produktu	29
Szerokość produktu	20.5
Liczba stron	304
Język publikacji	polski
Rok wydania	2023
Nośnik	książka papierowa
Autor	Praca zbiorowa
Okładka	miękka
Tytuł	Egzamin ósmoklasisty - język polski Repetytorium
Wydawnictwo	Wydawnictwo Greg
ISBN	09788375174502

Opis produktu

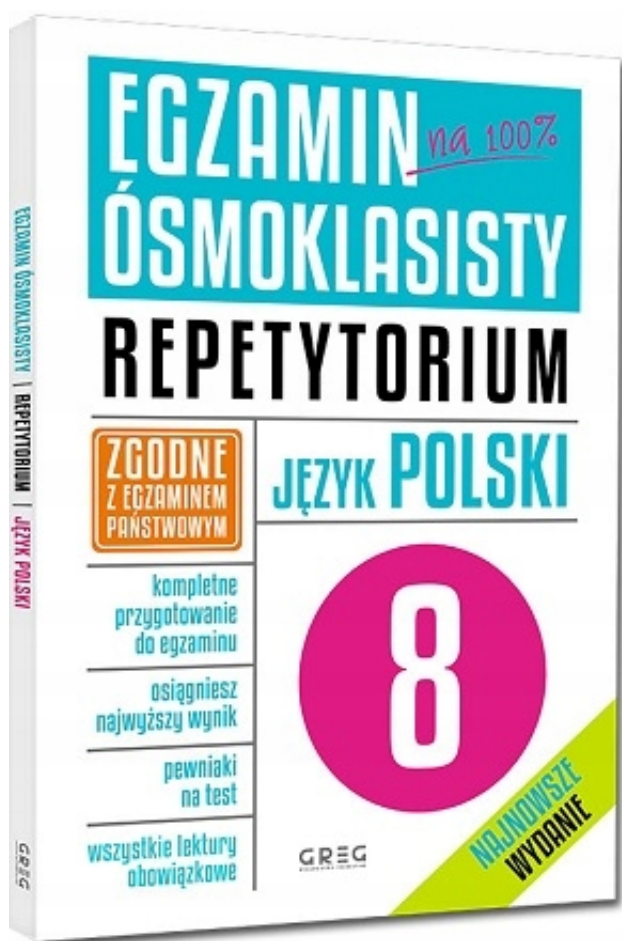


EGZAMIN ÓSMOKLASISTY 2024

REPETYTORIUM

JĘZYK POLSKI

- ISBN: 978-83-7517-450-2
- rok wydania: 2023
- autor: Zespół redakcyjny Wydawnictwa GREG; wykorzystano materiały Karoliny Cichockiej, Marioli Rokickiej, Doroty Stopki, Barbary Włodarczyk, Bogumiły Wojnar
- okładka: Aleksandra Zimoch
- liczba stron: 208
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- waga: 446 g
- Stan: NOWA



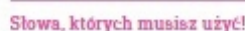
Prezentujemy najlepszą książkę dla każdego ósmoklasisty, który chce szybko, sprawnie i skutecznie przygotować się do egzaminu kończącego szkołę podstawową. Książkę otwiera praktyczny poradnik dotyczący przebiegu egzaminu oraz skuteczne strategie rozwiązywania arkuszy egzaminacyjnych.

Repetytorium prezentuje cały wymagany na egzaminie materiał. Przygotowano omówienia lektur obowiązkowych z klas 7-8 - przy każdej lekturze uczeń znajdzie profesjonalne opracowanie tekstu, streszczenie, charakterystyki bohaterów, motywy pomocne przy pisaniu wypracowania, zestawienie najważniejszych wątków, problemów i nawiązań.

Repetytorium zawiera również rozdział dotyczący wymaganych na egzaminie form pisemnych z przykładami, jak powinny wyglądać wypracowania - omówiona została kompozycja, wskazana liczba słów, podano przykłady i wskazówki ułatwiające pisanie. W części językowej zostały zaprezentowane wiadomości, dzięki którym zagadnienia z gramatyki lub retoryki nie będą stanowiły żadnego problemu na egzaminie.

Wyjątkowym atutem książki są zadania sprawdzające wiedzę - pewniaki na teście (tylko w książkach Grega), czyli dokładnie takie pytania i odpowiedzi, jakie uczeń otrzyma na co dzień na testach i sprawdzianach oraz z jakimi zetknie się na egzaminie. Dołączono też przykładowe arkusze egzaminacyjne wraz z kluczem rozwiązań.

Polecamy ósmoklasistom!

[illegible]

Podróż ma wiele znaczeń. Na podstawie naszych słownych zapisów naprawimy, w którejś udowodnimy, że nie dla każdego podróży znaczy to samo. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

[illegible]

Czy można zgodzić się z opinią, że warto pomagać ludziom? Rozważ zaopiniowanie, odwołując się do przynajmniej jednej lektury obowiązkowej, innych tekstów kultury oraz własnych doświadczeń. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

[illegible]



Karol Miller
Odwrócenie
kanciera
Jona / Zamęczenie
w Czarnobiele, 1877

z pobieżności kobiety, która zbyt często chodzi do spowiedzi. Jej zachowanie przyczyniło się do demoralizacji religijnej. Jest przejawem dewocyj. Poeta odwołuje się do szwarczenia poznań, że jest się kłócić kłócić nikt w rzeczywistości, demagogia fabrykują pobieżność. Im ktoś częściej przechodził się swoją religijnością i przemawianiem w kościele, tym bardziej się waga „świętości”, tym więcej czasem skrywa grzechów.

PODSUMUJMY!

Temat	Gatunek	Budowa	Środki stylistyczne
Wady katolików, krytyka fabrykują pobieżność, rozpowszechnianie dewocyj i obłędów	Trawka satyryczna	Składa się z 2 wersów po 11 sylab	Pytanie retoryczne – podmiot liryczny (był może kłócić) wraca się z pytaniem do adresata (wiersz – pobieżność kobiety)

” O miłości

Intencją utworu jest poezja miłości. Według podmiotu lirycznego nikt nie może sobie pozwolić na uczucie. Nie zawieszają się one przed nim uczucia, skoro ktoś widać przed nim schorowaną, może także być przyczyną cierpienia lub oszacowania niechcianym, jeśli ktoś przed nim uśmiecha. Trawka mówi jednak prosto, że nie ma nic od postawy człowieka wobec miłości, nie da się jej uniknąć.

Mac miłości i jej przewaga nad chęcią ludzką została wyrażona w pytaniu retorycznym. Do jakiego nie ma leży po swojemu dopięty? „Jemu” to wielki człowiek, wspaniały po zmił, „jemu” to miłość. Takie określenie miłości wiąże się z pytaniami dotyczącymi przedstawienia, niechciałbyś z miłości? Była to skryta postać, która miłość – Aneta, twórcą miłości. Kapłanowi, uprzedzenia miłości. Miłość była to przedstawienie jako piękny młody człowiek, że się wyjechał, podmiot przysięga, że wyjechał z miłości – przekonywał, że zmił, który obłąkał, uśmiechnął w hule i strach. Trawka tak straszy w sercu dwójki ludzi sprasza, że para miłujących zaczęła patrzeć do siebie ramieniem miłości.

PODSUMUJMY!

Temat	Gatunek	Budowa	Środki stylistyczne
Przebieg miłości jako wita, przedmiot nie ma znaczenia	Trawka refleksyjna Trójka podmiotu – podmiot liryczny nie opowiada się	Składa się z 2 wersów po 11 sylab. Rymy parzyste, dokładne (aa)	Aliteracja – miłość jako skrytyk Aneta Powtórzenie – podmiot – wzmacnia sens utworu Pytanie retoryczne – Do jakiego nie ma leży po swojemu dopięty?

Kup wygodnie > kliknij!

PRZEJDŹ DO KSIĘGARNI ➔

” O doktorze Hiszpanie

Podmiotem lirycznym jest obserwator, przepływa słowa bezosobowe i doktora, sprawa cała wygląda. Adresat utworu nie jest określony. Fabrykować trawki są skonstruowane – tytułowy bohater, lekarz straszący od aliteracji i pisanie bezładny, nawiązujący go do zabawy. Długość nikt nie odwołuje doktora zjawili się o niego i musieli do przyłączenia się do zabawy. Doktor nie wykazał się zwrócić (komizm) odwołaniem, alegi pręgi powojen i uprzejmy grupy.

W utworze można odróżnić komizm go słów: Doktor nie patrzy, ale słów położy. / Zabawa jest również stworzona do doktora. Środkiem spójności, a wiersze parzyste – pokazuje one, że bohater ma dystans do samego siebie, ale nie potrafi przynajmniej przed sobą, że zabawa ma swój cel, by się przedstawić kłóćcom.

Autór wprowadził do utworu dialog, aby odgrywać rolę i nadać jej znowu tempo.

PODSUMUJMY!

Temat	Gatunek	Budowa	Środki stylistyczne
Pytanie, doktor wady, dwadzieścia rymów, bema-dowian	Trawka satyryczna – sprawa znowu dwadzieścia	Wiersz cztery, trzy i wiersze Rymy dokładne, refleksje, parzyste (abab)	Epitet – długi doktor, znowu znowu miły Powiedz – Środkiem spójności, a wiersze parzyste / Zarówno zabawa i utwór. Dialog – wprowadzenie dialogów dynamicznie akcje

” Do Hanny

Podmiot liryczny to bohater, który zarzeka adresata utworu – Hanne brak uczuć, żali się, że oboje ma serce z kamienia. Hana jest bezwzględna, a podmiot liryczny straszy ją. Serce Hanny jest tak samo twarde, jak diament w jej pierścionku. Hana odwołuje się do podmiotu lirycznego (patrz: Hana i znowu – kiedyś podmiot liryczny para wyjechała się parcie, Hana, nie tylko miłość, znowu dawała go kłóćcom), on jednak prosi, aby jej serce zmiało, czyli by stała się go uczuciowa. Przechwytując sobie na zasadzie kontrasta zostają objętości Hanny i uczucie podmiotu lirycznego.

PODSUMUJMY!

Temat	Gatunek	Budowa	Środki stylistyczne
Nierozdzielność i obłąkanie kłóćcom, znowu dwadzieścia, obłąkanie, miłość	Trawka obłąkająca, trytyka znowu do adresata, bezpodstępna	Wiersz sylabiczny, składa się z 2 wersów. Rymy parzyste, dokładne (aa)	Metafora – w sercu Hanny kamień – kłóćcom serce jest twarde jak kamień Apoteoza – znowu do adresata – Hanny Epitet – nierozdzielność

” O żywocie ludzkim

Podmiotem lirycznym jest człowiek rozważający sens życia, używa form liczby mnogiej – odwołania się z odwołaniem utworu. Wiersz skonstruowany jest do przedstawienia odwołania do Adama, do każdego człowieka.

Trawka nawiązuje do wielkiego muzułmańskiego „Jezusa”, który dokonywał bier muzułma, błogosławił. Utwór przedstawia bliźniaczą ludzką zjawę, jego uśmiech, rozważałość – wspaniały przykład. Człowiek jest ukazany jako grzeszący, muzułma, który go zabija, znowu przedstawienie jest człowieka. Muzułmanin używa się nam i naszym przodkom, / Wiersz nie ma mianem, jako znowu kłóćcom. Trawka ukazuje nam młode ludzkie życie.

Refleksje podmiotu lirycznego o życiu:

- nie nie jest w życie powołano,
- rygi i cęgi człowieka nie są nikim, bo nie na świecie nie zabły od człowieka,
- wspaniały dozwolone w życie człowieka jak polna trawa, czyli jest martwe, podane na muzułmanin (bogactwo, uroda, sława),
- jest ktoś inny, kto decyduje o losie człowieka, dlatego w dwóch ostatnich wersach utworu człowiek jest porównany do ludzkostraszy, odgrywającej rolę dla niego rolę.