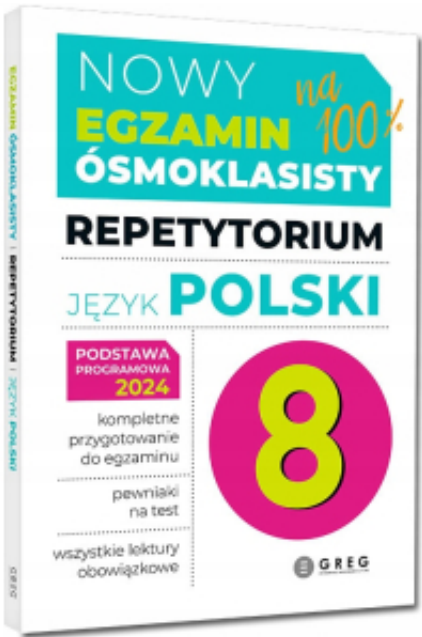


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/egzamin-osmoklasisty-2025-jezyk-polski-repetytorium-p-1190.html>



EGZAMIN ÓSMOKLASISTY 2025 JĘZYK POLSKI REPETYTORIUM

Cena	26,99 zł
Nośnik	książka papierowa
Autor	Zespół redakcyjny Wydawnictwa GREG
Okladka	miękka
Tytuł	Egzamin ósmoklasisty język polski Repetytorium 2025
Wydawnictwo	Wydawnictwo Greg
ISBN	9788381861878
Klasa	8
Przedmiot	Język polski
Rodzaj	kompedium, repetytorium, opracowanie
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	0.581
Wysokość produktu	29
Szerokość produktu	20.5
Numer wydania	1
Liczba stron	264
Język publikacji	polski
Rok wydania	2024

Opis produktu

Najnowsze wydanie

Zgodne z nową podstawą programową aktualną od września 2024

Egzamin ósmoklasisty 2025

Repetytorium - Język polski

- ISBN: 9788381861878
- rok wydania: 2024
- praca zespołowa
- liczba stron: 264

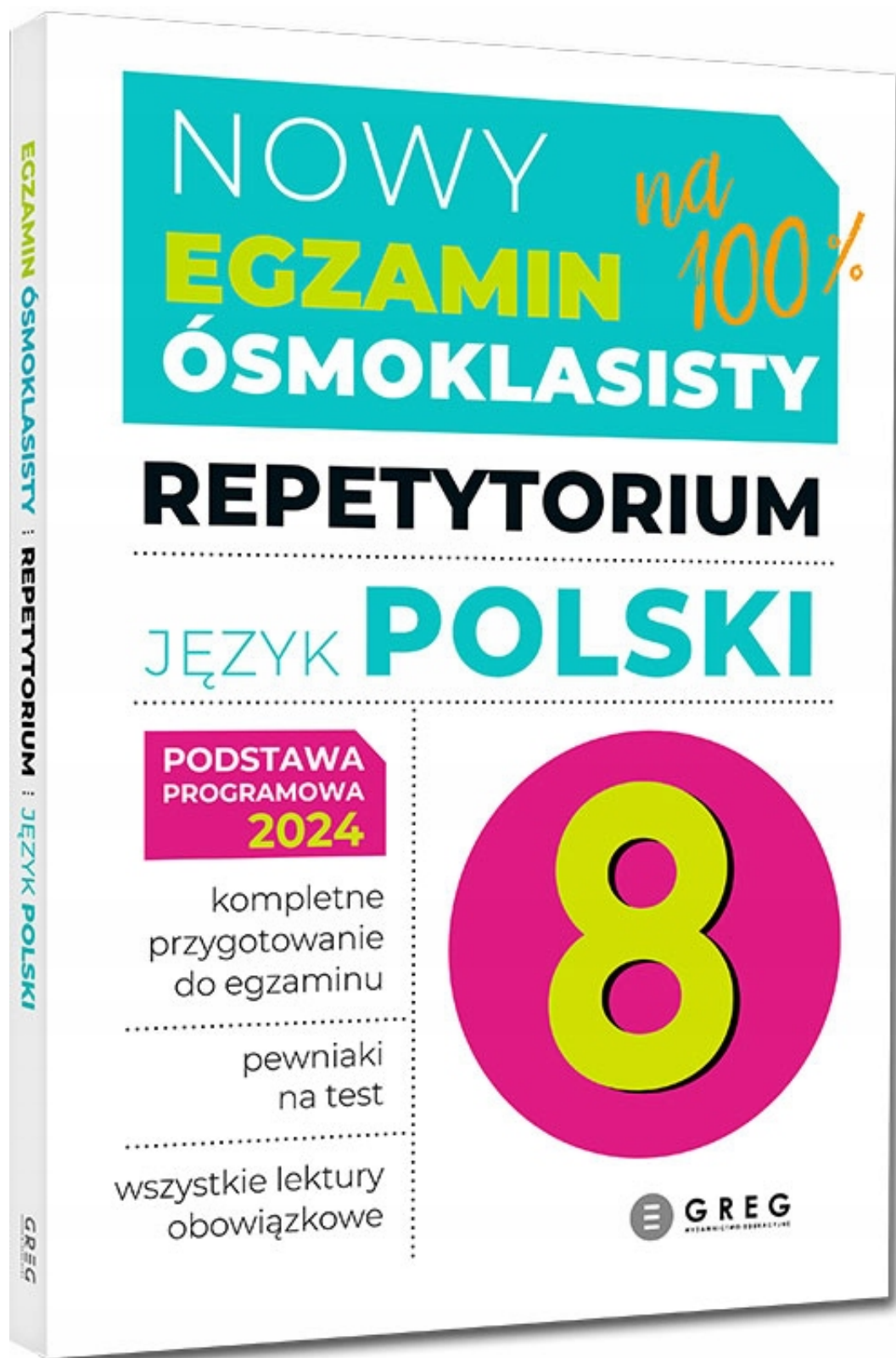
-
- typ oprawy: oprawa miękka
 - format: 205 x 290 mm
 - waga: 581 g
 - Stan: NOWA

Przedstawiamy najlepszą książkę dla każdego ósmoklasisty, który chce szybko, sprawnie i skutecznie przygotować się do egzaminu kończącego szkołę podstawową. Książka zawiera **cały wymagany na egzaminie materiał** - omówienia lektur obowiązkowych z klas 7-8, dział dotyczący form pisemnych z przykładami, jak powinny wyglądać wypracowania, a także część językową.

Wielkim atutem książki są zadania sprawdzające wiedzę - **pewniaki na teście**, skonstruowane dokładnie tak, jak zadania, z którymi uczeń styka się na co dzień na testach i sprawdzianach oraz zetknie się na egzaminie. Dołączono też **przykładowe arkusze egzaminacyjne** wraz z kluczem rozwiązań.

Książka posiada niezwykle nowoczesną i dynamiczną, kolorową szatę graficzną, wzbogaconą licznymi **tabelami, schematami, grafikami i ilustracjami**. Dzięki temu najważniejsze treści są od razu widoczne, a nauka jest łatwa i przyjemna.

Polecamy ósmoklasistom!



szkoła: szkoła podstawowa

- podstawa programowa 2024
- kompletne przygotowanie do egzaminu
- pewniaki na test
- wszystkie lektury obowiązkowe
- kompletny zestaw na egzamin ósmoklasisty

-
- szybko i pewnie do celu
 - znamy pytania na test i mamy na nie odpowiedzi

Przedstawiamy najlepszą książkę dla każdego ósmoklasisty, który chce szybko, sprawnie i skutecznie przygotować się do egzaminu kończącego szkołę podstawową. Książka zawiera **cały wymagany na egzaminie materiał** - omówienia lektur obowiązkowych z klas 7-8, dział dotyczący form pisemnych z przykładami, jak powinny wyglądać wypracowania, a także część językową.

Wielkim atutem książki są zadania sprawdzające wiedzę - **pewniaki na teście**, skonstruowane dokładnie tak, jak zadania, z którymi uczeń styka się na co dzień na testach i sprawdzianach oraz zetknie się na egzaminie. Dołączono też **przykładowe arkusze egzaminacyjne** wraz z kluczem rozwiązań.

Książka posiada niezwykle nowoczesną i dynamiczną, kolorową szatę graficzną, wzbogaconą licznymi **tabelami, schematami, grafikami i ilustracjami**. Dzięki temu najważniejsze treści są od razu widoczne, a nauka jest łatwa i przyjemna.

Polecamy ósmoklasistom!

SPIS TREŚCI:

Informacje

- **Egzamin ósmoklasisty - co musisz wiedzieć?**

Jak wygląda egzamin ósmoklasisty?

Egzamin z języka polskiego

Lista lektur obowiązkowych na egzaminie

Strategia rozwiązywania zadań z arkusza

Strategia dla piszących opracowania

Analiza i interpretacja

- W świecie tekstu
- Jak zbudowany jest utwór literacki
- Środki stylistyczne
- Literatura piękna - podział

Liryka

teoria / o to Cię zapytają! (pewniaki na teście)

- Informacje
- **Lektury obowiązkowe**

Jan Kochanowski

Fraszki

Pieśni (wybrana pieśń)

Treny

Wybrane wiersze

Krzysztof Kamil Baczyński

Zbigniew Herbert

Bolesław Leśmian

Czesław Miłosz

Tadeusz Różewicz

Wisława Szymborska

Stanisław Jerzy Lec

- Sprawdź się!

Epika / gatunki mieszane

teoria / pewniaki na teście (przykładowe testy, ćwiczenia, zadania)

- Informacje
- **Lektury obowiązkowe z klas IV-VI**

Jan Brzechwa

Akademia Pana Kleksa

Clive Staples Lewis

Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa

Ferenc Molnár

Chłopcy z Placu Broni

John Ronald Reuel Tolkien

Hobbit, czyli tam i z powrotem

Janusz Christa

Kajko i Kokosz. Szkoła latania

- **Lektury obowiązkowe z klas VII-VIII**

Adam Mickiewicz

Reduta Ordona

Świtezianka

Pan Tadeusz (wybrane księgi)

Charles Dickens

Opowieść wigilijna

Henryk Sienkiewicz

Latarnik

Quo vadis (fragmenty)

Stefan Żeromski

Syzyfowe prace (fragmenty)

Aleksander Kamiński

Kamienie na szaniec

Antoine de Saint-Exupéry

Mały Książę

Sławomir Mrożek

Artysta

Sprawdź się!

Dramat

teoria / pewniaki na teście (przykładowe testy, ćwiczenia, zadania)

Informacje

Lektury obowiązkowe

Adam Mickiewicz

Dziady cz. II

Juliusz Słowacki

Balladyna

Aleksander Fredro

Zemsta

Sprawdź się!

Formy wypowiedzi

teoria / pewniaki na teście (przykładowe testy, ćwiczenia, zadania)

Jak liczyć słowa?

Lektury dopuszczone do wypracowania

Rozprawka

Opowiadanie twórcze

Przemówienie

Krótkie formy - **ogłoszenie, zaproszenie**

Analiza tekstu ikonicznego

Kształcenie językowe

Kształcenie językowe

Fleksja

Składnia

Słowotwórstwo

KLUCZ ODPOWIEDZI

Lista lektur obowiązkowych na egzamin ósmoklasisty:

MUSISZ ZNAĆ PONIŻSZE LEKTURY:

- | | |
|--|--|
| <p>Z klas IV-VI</p> <ul style="list-style-type: none"> Jan Brzechwa, <i>Akademia Pana Kleksa</i>. Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła lata-nia</i> (komiks). Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>. Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>. | <p>Z klas VII-VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>. Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>. Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>. Adam Mickiewicz, <i>Dziady część II</i>. Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>. Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>. |
|--|--|

Krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane w fragmentach i utwory poetyckie

- Jan Kochanowski, *wybrór fraszek, wybrana pieśń, treny VII i VIII*.
- Adam Mickiewicz, *Reduta Orłowa. Świtezianko. Pan Tadeusz* (księgi I, II, IV, X, XI, XII).
- Sławomir Mrożek, *Artysta*.
- Henryk Sienkiewicz, *Lotarnik. Quo vadis* (fragmenty).
- Stefan Żeromski, *Spytłowe prace* (fragmenty).
- wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV-VI, a ponadto wybrane wiersze: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Bolesława Leśmiana, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, oraz aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.

Strategia rozwiązywania zadań z arkusza

- Usiądź wygodnie. Pamiętaj, że masz dużo czasu, ale musisz go dobrze rozplanować – na część testową oraz na wypracowanie. Nie wpadaj w panikę. **Wiesz dużo i dużo potrafisz, poradzisz sobie!**
- Przeczytaj pierwszą stronę arkusza i wszystkie instrukcje. Postępuj według nich.
- Wzrę głęboko oddech i spokojnie przeczytaj teksty i zadania do nich.
- Przeczytaj jeszcze raz uważnie tekst. Rozwiązuj zadania po kolei.
- Przeczytaj uważnie każde polecenie do zadania, które rozwiązujesz. **Upewnij się, co musi zawierać odpowiedź.**
- Jeśli nie znasz odpowiedzi na pytanie zamknięte, wybierz najbardziej prawdopodobną.
- W zadaniach otwartych nie rozpisuj się, ilość miejsca, jaką przeznaczono na odpowiedź, jest wskazówką, jaką długość powinna mieć odpowiedź. Postaraj się **udzielić precyzyjnej odpowiedzi**.

Strategia dla piszących wypracowanie

- Przeczytaj uważnie oba podane w arkuszu tematy. Nie przerażaj się, jeśli na żaden z nich nie wiesz, co napisać. Zamiast się denerwować, przeczytaj spokojnie tematy jeszcze raz. Zastanów się nad każdym z nich – czego dotyczy temat, co się z nim łączy, jakie motywy, lektury się z nim wiążą. Możesz zrobić szybkie notatki. Zapewne wówczas poczujesz, który temat chcesz rozwinąć, i że **naprawdę dasz sobie radę!**
- Po wyborze tematu przeczytaj go jeszcze raz i zastanów się, **w jakiej formie należy napisać dane wypracowanie** (rozprawka, przemówienie, opowiadanie twórcze). Przypomnij sobie pasującą formę, jak się zaczyna, co jest ważne, jakich używać sformułowań.
- Pomyśl, **jaki tekst obowiązkowy łączy się z wybranym tematem**. Wykorzystaj tylko te lektury, które znasz i jesteś pewien, że pasują do tematu.
- Przygotuj skrócony plan wypracowania, to pomoże uporządkować myśli.
- Pisz wypracowanie, **nie streszczaj lektur**, pisz na zadany temat, wykorzystując lektury, tematy, motywy w niej zawarte.
- Pisz na temat i **cały czas pamiętaj o formie wypracowania**. Za pisanie nie na temat można stracić punkty.
- Dbaj o poprawny, bogaty język – unikaj powtórzeń i wszelkich błędów. Dbaj też o to, by wypracowanie było zrozumiałe – unikaj długich, skomplikowanych zdań.
- Zostaw sobie trochę czasu na **przeczytanie całości na koniec**. Zwróć uwagę na błędy, pamiętaj o przecinkach.
- Lista lektur, do których można odwołać się w wypracowaniu na egzaminie w latach 2025–2028, znajduje się na str. 206.

Analiza i interpretacja

W świecie tekstu

TEKST

Najogólniej **tekstem** jest każdy zapisany ciąg słów, który da się wyodrębnić jako całość, która przekazuje jakieś treści – czyli jest komunikatem. Ze względu na funkcję można podzielić teksty na:

teksty użytkowe	Teksty informacyjne – przekazują wiedzę o rzeczywistości w sposób jak najbliższy prawdzie. Dominują zdania oznajmujące, brak nacechowania emocjonalnego. Pełnią funkcję informacyjną. Teksty reklamowe – reklama jest tekstem perswazyjnym, czyli zachęcającym do podjęcia jakiegoś działania, decyzji, np. kupienia czegoś. Inne teksty użytkowe – wykorzystywane powszechnie w różnych sytuacjach: - instrukcja - dedykacja - podanie - zaproszenie - zytyrys, CV - ogłoszenie - list oficjalny
	Wypowiedzi na określony temat, np. bieżących wydarzeń, społeczeństwa, polityki, kultury i innych. Wykorzystywane w środkach masowego przekazu powinny docierać do szerokiego grona odbiorców. Charakteryzują się prostym językiem, bywają nacechowane emocjonalnie. Teksty publicystyczne – najczęstsze gatunki: - artykuł - esej - feuilleton - informacja prasowa - reportaż - komentarz - recenzja
teksty naukowe	Teksty naukowe – wypowiedzi, które mają przekazać określoną wiedzę. Oznaczają się zachowaniem obiektywności, brakiem słownictwa nacechowanego emocjonalnie, logicznym układem, zawierają terminologię naukową, słownictwo fachowe. Zwykle zawierają bibliografię, przypisy. Teksty popularnonaukowe – teksty naukowe napisane w sposób bardziej przystępny dla czytelników nieposiadających wiedzy fachowej z danej dziedziny. Mają na celu przedstawianie i upowszechnianie wiedzy z różnych zakresów nauki, prezentowanie osiągnięć, odkryć.
	To ogół tekstów – pisanych prozą lub wierszem – o charakterze artystycznym. Posiadają funkcję estetyczną. Literaturę dzieli się na rodzaje: - lirykę - epikę - dramat Rodzaje dzielą się na gatunki. Występują też gatunki mieszane, które łączą w sobie cechy wielu gatunków, rodzajów literackich.
teksty literackie – literatura piękna	

Zadanie 4

Wskaż, jak należy rozumieć stwierdzenie Adasia: *Lekcja kleksografii nieźmiennie nam przypada do gustu*.

- A. Lekcja była zupełnie zmyślna.
- B. Lekcja ogromnie się uczniom spodobała.
- C. Lekcja była bardzo nudna.
- D. Lekcja spodobała się tylko niektórym uczniom.

Zadanie 5

Podkreśl wyrazy, które rymują się w dwuwierszu śpiewanym przez Pana Kleksa:

Poparzyły mnie pokrzywy,
Taki jestem nieszczęśliwy.

Zadanie 6

W Akademii Pana Kleksa mogą się uczyć:

- A. wszystkie grzeczne dzieci
- B. chłopcy o imionach na literę A
- C. tylko dziewczynki
- D. dzieci o imionach zaczynających się na A

Zadanie 7

Wskaż wszystkie prawdziwe stwierdzenia dotyczące powieści *Akademia Pana Kleksa*.

- A. Powieść ma formę pamiętnika pisanego przez narratora, którym jest Pan Kleks.
- B. Adaś Niezgódka trafił do Akademii, ponieważ był niegrzeczny i ciągle miał pecha.
- C. Powieść kończy się zniszczeniem Akademii.
- D. Adasiowi udało się odwiedzić planetę, na której znajdował się koci raj.
- E. W treść powieści wpleciona jest opowieść o losach królestwa zaatakowanego przez wilki, z którego pochodził Mateusz.
- F. Pan Kleks zmienił się w guzik od czapki, którego poszukiwał Mateusz.

Zadanie 8

Wybierz prawidłowe uzupełnienie zdania.

W murach Akademii Pana Kleksa znajdują się	A. furtki,	przez które można dostać się do	A. różnych miast.
	B. okienka,		B. domów rodzinnych uczniów.
	C. zjeżdżalnie,		C. innych baśni.

Zadanie 9

Wskaż nieprawdziwe stwierdzenie dotyczące Alojzego.

- A. Alojzy był lalką skonstruowaną przez gólarza Filipa.
- B. Alojzy włamał się do pokoiów Pana Kleksa i zniszczył jego sekrety.
- C. Alojzy złapał Mateusza i wyrzucił go z Akademii.
- D. Alojzy był przyczyną zniszczenia Akademii.

Zadanie 10

Jakie zwierzęta zniszczyły królestwo Mateusza?

- A. lwy
- B. małpy
- C. tygrysy
- D. wilki

Clive Staples Lewis



Clive Staples Lewis urodził się w Irlandii w 1898 r. Był pisarzem, historykiem, filozofem i teologiem (specjalista od wiary katolickiej i historii Kościoła). Na jego twórczość największy wpływ miała wieloletnia przyjaźń z Tolkienem (autorem *Hobbita* oraz *Władzy Pierścieni*), z którym łączyły ich podobne zainteresowania. Lewis jest znany jako autor siedmiotomowego cyklu *Opowieści z Narnii* – powieści *Lew, Czarownica i stara szafa* to jego pierwsza część. Opisują one historię fantastycznej krainy, zwanej Narnią, od jej powstania aż do ostatnich dni. Pisał także utwory poetyckie oraz eseje poświęcone filozofii i religii. Zmarł w 1963 r. w Oksfordzie.

Ciekawostka

Wspólnie z J.R.R. Tolkienem należał do literackiej grupy inklingów. Podczas cotygodniowych spotkań członkowie odczytywali fragmenty swoich dzieł.

Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa

GATUNEK

Lew, czarownica i stara szafa to powieść fantasy.

Zapamiętaj!

Powieść fantasy – powieść będąca podgatunkiem fantastyki. Występują w niej elementy nadprzyrodzone, postacie i przedmioty magiczne, umiejscowione w fikcyjnym świecie. Pojawiają się również postacie mitologiczne, baśniowe i legendarne. Powieści takie prócz Lewisa pisał m.in. J.R.R. Tolkien, np. *Hobbit* – zob. str. 80.

NARRACJA

Narrator wypowiada się w trzeciej osobie, jest wszechwiedzący. Często nawiązuje kontakt z czytelnikiem, np. *Opo- wiem wam o tym, co im się przydarzyło. Mam nadzieję, że wiecie, co mam na myśli, mówiąc o najbliższym głosie*.

CZAS I MIEJSCE AKCJI

Akcja opowieści rozgrywa się w **czasach drugiej wojny światowej (1939–1945)**. Z bombardowanego Londynu, sto- licy Anglii, czworo dzieci wyjeżdża w bezpieczniejsze miejsce, **na wieś**, w głęb kraju, do domu starego profesora Kirke'a. Ze świata realnego wkraczamy w inną krainę, pełną tajemnic i zagadek. To **świat Narnii**, w którym władza zła czarowni- ci. Dzieci dostawały się do Narnii przez drzwi starej szafy w garderobie.

	Dom profesora Kirke'a	Narnia
Typ świata przedstawionego	realistyczny	fantastyczny
Gdzie się znajduje?	na angielskiej wsi, dziesięć mil od najbliższej stacji kolejowej i dwie mile od najbliższej poczty	wchodzi się do niej przez magiczną szafę w domu profesora, rozciąga się od Latarni po wielki zamek Ker-Paravel nad wschodnim morzem
Jak wygląda?	stary, wielki, opustoszały; zabytkowy, znany z przewodników turystycznych i książek historycznych, leży wśród gór i lasów	kraina wiecznej zimy, gdzie nigdy nie ma Bożego Narodzenia
Kto tam mieszka?	stary profesor Kirke	fantastyczne postacie – karły, centaury, olbrzymy, jednorożce, gryfy, fauny, mówiące zwierzęta

Zadanie 7

Czy udało ci się udowodnić swoją opinię? A może okazało się, że wyciągnąłeś inne wnioski? Podsumuj to, co udało ci się ustalić.

Pamiętaj! Rozprawka to forma wypowiedzi, w której możesz wyrazić swoje zdanie, jednak musi ono być poparte dobrymi argumentami. Używaj więc formułowań: uważam, że..., moim zdaniem..., jestem przekonany..., sądzę... itp.

Zadanie 8

Na podstawie zebranych materiałów napisz rozprawkę. Pamiętaj o akapitach. Staraj się logicznie łączyć poszczególne elementy rozprawki, aby stanowiły spójną całość.

Przykładowe tematy rozprawek:

1. Tylko dzięki trudnej pracy może przetrwać nawet w najtrudniejszych czasach. Ocen prawdziwość tego stwierdzenia, odwołując się do treści Pana Tadeusza Adama Mickiewicza i dwóch innych tekstów kultury.
2. Czy los człowieka jest zależny wyłącznie od niego samego? Rozważ problem, uzasadnij swoją opinię na podstawie Ballady Juliusza Słowackiego i dwóch wybranych tekstów kultury, spośród których przynajmniej jeden będzie utworem literackim.
3. Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że marzenia mają spawac moc? Napisz rozprawkę, w której uzasadnisz swoje stanowisko. Argumenty zilustruj przykładami z literatury.
4. Ciekawość – ułatwia czy utrudnia życie? Napisz rozprawkę, w której uzasadnisz swoje stanowisko. Odwołaj się do Małego Księcia Antoine de Saint-Exupéry'ego oraz dwóch innych tekstów kultury.

Opowiadanie twórcze

Opowiadanie stanowi jedną z najczęściej wybieranych przez uczniów form wypracowań. Dzieje się tak dlatego, że uważane jest za formę najłatwiejszą. Na ten pogląd wpływ ma przeważnie luźna struktura tej wypowiedzi oraz fakt, że opowiadający (narrator) sam decyduje, które elementy opowiadania przedstawi szerzej, które tylko zasygnalizować, a których w ogóle nie uwzględnić.

Opowiadanie twórcze

Opowiadanie, w którym wykorzystujesz swoją wyobraźnię, kreując nowych bohaterów, świat, wydarzenia. Decydujesz o wszystkim. Opowiadanie twórcze również może być związane z lekturą, filmem itp. – to tematy typu: przedstaw dalsze losy bohatera, zmień wydarzenie lub losy bohatera, napisz nowe zakończenie utworu, przedstaw, jak mogłoby wyglądać spotkanie dwóch bohaterów z różnych książek. W takich opowiadaniach musisz wykazać się znajomością dzieła, do którego się odnosisz.

Przykładowe tematy:

- Moje ostatnie wakacje
- Gdybym był czarodziejem...
- Spotkanie z Małym Księciem
- Co by się stało, gdyby Balladynę nie zabił pirat?

W opowiadaniu nie zawsze trzeba ściśle trzymać się układu chronologicznego zdarzeń, można czasem odstąpić od prawdy, dając ujście fantazji i marzeniom. Czy jednak jest to istotnie forma najłatwiejsza?

Opowiadanie to forma najbardziej pojemna, w której zmieścić się mogą prawie wszystkie inne formy. „Mogą” nie znaczy jednak wcale, że muszą. Widać to wyraźnie na poniższym przykładzie.

Wyobraź sobie, że otrzymałeś zadanie napisania opowiadania o wakacjach. Nosi ono bardzo ogólny temat. Moje wakacje. Oto przykładowy schemat takiego wypracowania.

Moje wakacje	
Gdzie je spędziłem?	opis miejsca (dom, krajoznaz, środowisko itp.)
Co przeżyłem?	opis przeżyć
Kogo poznałem?	opis, a nawet charakterystyka postaci
Który dzień (wydarzenie) utkwiło mi w pamięci?	sprowadzenie

Oczywiście każda z powyższych form nie musi być zawsze zastosowana w wyczerpujący sposób, na przykład nie musi to być pełny i długi opis, a jedynie jego elementy, podobnie możemy uwzględnić tylko elementy charakterystyki itp. Ważna jest jednak zasada, że opowiadanie jest ciekawe wówczas, gdy je czymś wzbogacisz. Oprócz wprowadzenia do niego już wymienionych tutaj elementów innych form wypowiedzi służy temu celowi również dialog.

Najtrudniejszym zabiegiem służącym wzbogaceniu opowiadania jest tzw. inwersja czasowa, polegająca na celowym przestawieniu kolejności zdarzeń.

Wbrew pozorom opowiadanie nie należy do najłatwiejszych form wypowiedzi. Wymaga umiejętności koncentrowania się nie tylko na tym, co chcesz opowiedzieć, ale także na tym, by było to opowiedziane składnie, bez zagmatwania istotnych faktów.

Decydującym się napisać wypracowanie w formie opowiadania podaje się zwykle szereg rad. Najważniejsze z nich spisano poniżej.

- Napisz całe opowiadanie w jednokowym czasie (nie mieszaj czasu przeszłego z teraźniejszym).
- Tam, gdzie to możliwe, wprowadź dialog.
- Wykorzystaj inne możliwości wzbogacenia opowiadania (elementy opisu, charakterystyki itp.).
- Stosuj dowolną kompozycję, korzystając z bogactwa wydarzeń i zwrotów rozpoczynających i kończących opowiadanie oraz stanowiących spoiwo pomiędzy poszczególnymi częściami.
- Pamiętaj, że opowiadanie twórcze na egzaminie będzie bazowało na lekturze obowiązkowej. Musisz wykazać się jej znajomością.

Wskazówki!