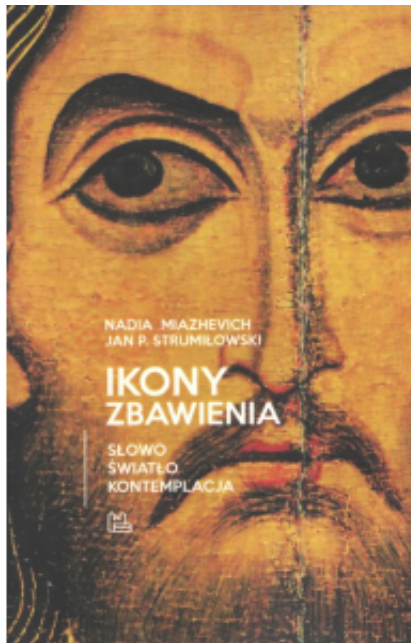


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/ikony-zbawienia-slowo-swiatlo-kontemplacja-miazhevich-p-1276.html>



IKONY ZBAWIENIA słowo światło kontemplacja Miazhevich

Cena	37,90 zł
Wydanie	Standardowe
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	0.25
Wysokość produktu	19.5
Szerokość produktu	12.5
Numer wydania	1
Liczba stron	274
Gatunek	Katolicyzm
Język publikacji	polski
Rok wydania	2018
Nośnik	książka papierowa
Autor	Nadia Miazhevich
Okładka	miękka
Tytuł	Ikony Zbawienia
Wydawnictwo	Tyniec-Homini
ISBN	9788373547308

Opis produktu

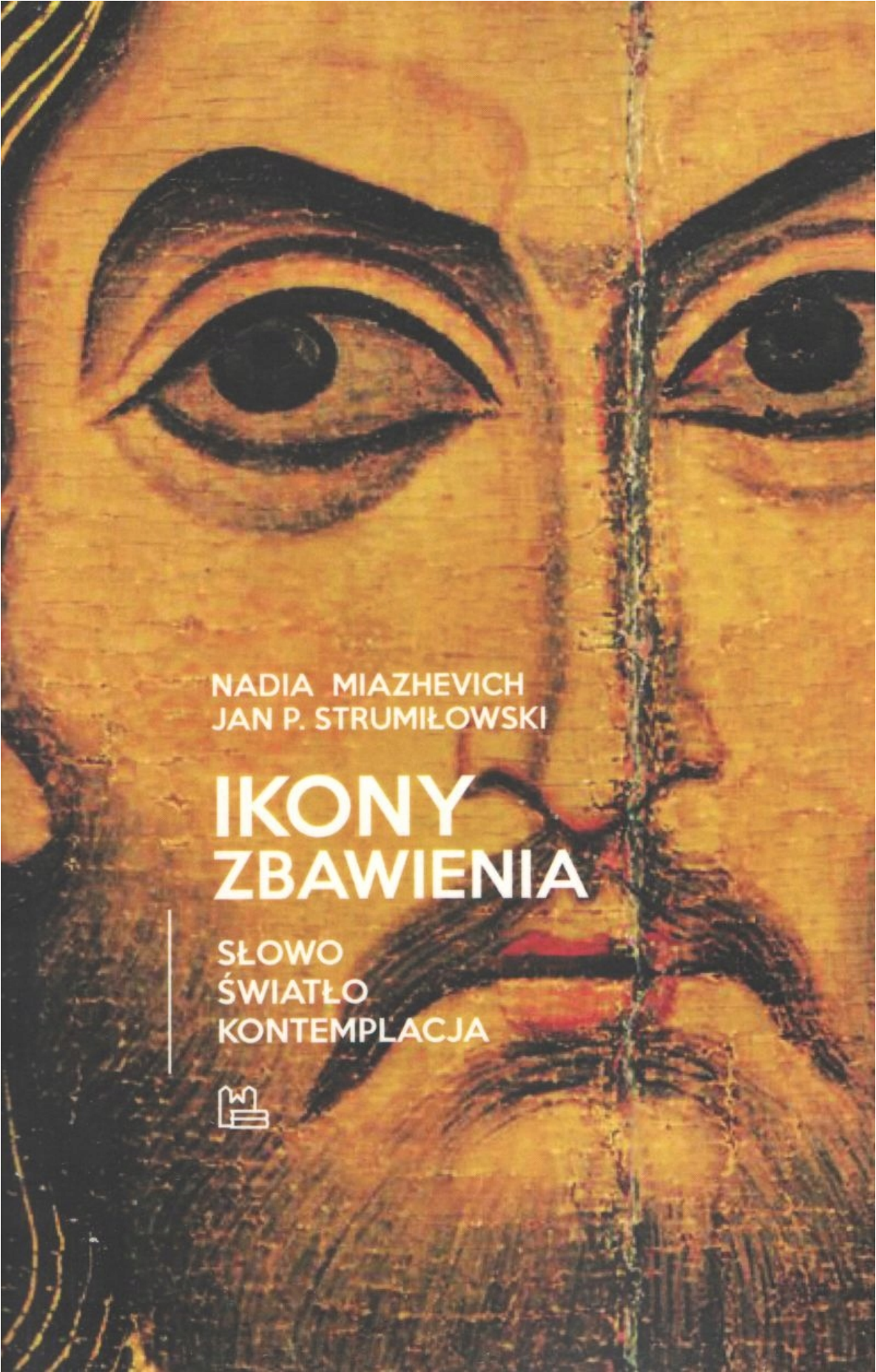
Ikony Zbawienia

Nadia Miazhevich, Strumiłowski Jan P.

- Nośnik: książka papierowa
- Okładka: miękka
- ISBN: 9788373547308
- Język publikacji: polski
- Rok wydania: 2018
- Waga produktu z opakowaniem jednostkowym: 0,250 kg
- Wydawnictwo: Tyniec-Homini
- Liczba stron: 274
- Numer wydania: 1
- Szerokość produktu: 12,50 cm
- Wysokość produktu: 19,50 cm
- Wydanie: Standardowe
- Gatunek: Katolicyzm
- Stan: NOWA

Ikony się nie maluje, lecz ją pisze. To dziwnie zestawienie podmiotu i orzeczenia wynika poniekąd z prostej kalki językowej.

Języki z kręgów kulturowych wschodniego chrześcijaństwa często używają tego samego słowa na oznaczenie czynności pisania i malowania. Można więc przypuszczać, że nasza nomenklatura jest po prostu wynikiem błędu translacyjnego, bo przecież z technicznego punktu widzenia ikonę niewątpliwie się maluje. Nie chodzi tu jednak wcale o technikę ani tylko kalkę językową, ale o teologię. „Pisanie” ikony dotyczy sposobu jej kontemplowania, ikonę bowiem, jak każdy wizerunek, kontempluje się, jednak nie po to, aby wywołać wrażenia estetyczno-emocjonalne. Tutaj chodzi o poznanie Prawdy, o zetknięcie się z opowieścią, która posiada wymiar uniwersalny – chociaż dotyczy objawienia się Boga w konkretnym momencie historii, to jednak przekazuje „treść” zawsze aktualną. Jeśli zatem ikona jest opowieścią, to żeby ona wybrzmiała w naszych sercach, musi najpierw być przeczytana. I dlatego właśnie mówimy, że ikonę się pisze – służy ona do czytania. Ikona więc nie jest tylko obrazem, który ma jak najwierniej oddać rzeczywistość, ale raczej księgą, która winna jak najlepiej opowiedzieć Bożą prawdę.



NADIA MIAZHEVICH
JAN P. STRUMIŁOWSKI

IKONY ZBAWIENIA

SŁOWO
ŚWIATŁO
KONTEMPLACJA



Z tego też względu ikona posiada swój język, w którym rolę wyrazów pełnią symbole, barwy, kompozycja, geometria i tym podobne elementy. Wszystkie one są zaledwie znakami i trzeba nam nauczyć się czytać je coraz głębiej i zupełnie inaczej, niż tego nauczyliśmy się, patrząc tylko na nasz świat. Ikona bowiem radykalnie wywraca nasze spojrzenie na rzeczywistość. Wszystko, co widzisz (albo: jak widzisz), jest kłamstwem. A kiedy jej uwierzymy, ona sama będzie nas uczyć, niczym własne nowonarodzone niemowlę, wskazując po kolei i powtarzając nowe nazwy nowych rzeczy nowego świata, ciesząc się przy tym naszym ogromnym zdumieniem: „oto jest Słońce, oto są Gwiazdy, oto jest Świat Prawdziwy”. Ikona chce objaśniać nam wszystko, jak wyjaśnia się dziecku, które, pierwszy raz otworzywszy oczy, dziwi się i cieszy, a jednocześnie płacze i boi się wszystkiego, bo nagle, pierwszy raz w życiu to widzi.