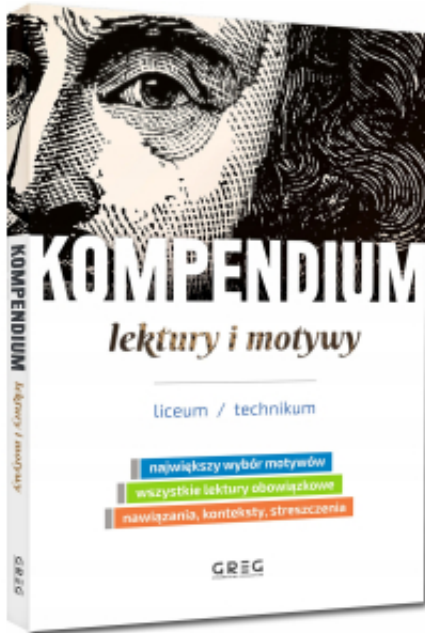


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/kompendium-lektury-motywy-liceum-technikum-greg-p-161.html>



## KOMPENDIUM LEKTURY MOTYWY liceum technikum GREG

Cena	<b>29,99 zł</b>
Klasa	<b>wieloletnie</b>
Przedmiot	<b>Język polski</b>
Rodzaj	<b>kompendium, repetitorium, opracowanie</b>
Wysokość produktu	<b>29.5</b>
Szerokość produktu	<b>21</b>
Numer wydania	<b>1</b>
Liczba stron	<b>256</b>
Język publikacji	<b>polski</b>
Rok wydania	<b>2023</b>
Nośnik	<b>książka papierowa</b>
Autor	<b>Praca zbiorowa</b>
Okładka	<b>twarda</b>
Tytuł	<b>KOMPENDIUM LEKTURY I MOTYWY LICEUM TECHNIKUM</b>
Wydawnictwo	<b>Wydawnictwo Greg</b>
ISBN	<b>9788381860901</b>

### Opis produktu

### Kompendium lektury i motywy

liceum / technikum

- ISBN: 9788381860901
- Rodzaj: kompendium, repetytorium, opracowanie
- Nośnik: książka papierowa
- Przedmiot: Język polski
- Klasa: wieloletnie
- Okładka: twarda
- Rok wydania: 2023
- Wydawnictwo: Wydawnictwo Greg
- Liczba stron: 256
- Numer wydania: 1
- Szerokość produktu: 21,00 cm
- Wysokość produktu: 29,50 cm
- Język: polski
- Stan: NOWA

---

Przedstawiamy Kompendium - lektury i motywy - książkę skierowaną do uczniów szkół średnich, którzy chcą sprawnie **przygotować się do pisania wypracowań lub do egzaminu maturalnego**, a przy okazji odświeżyć sobie znajomość przeczytanych lektur.



KOMPENDIUM

*lektury i motywy*

GREG

# KOMPENDIUM

## *lektury i motywy*

liceum / technikum

największy wybór motywów

wszystkie lektury obowiązkowe

nawiązania, konteksty, streszczenia

**GREG**  
WYDAWNICTWO EDUKACYJNE

---

Orientacja w lekturach i sprawne posługiwanie się swoją wiedzą wymaga **nie tylko znajomości treści, ale przede wszystkim problematyki**. Od przyszłego maturzysty wymagana jest umiejętność **przyporządkowywania utworów do związanych z nimi motywów literackich**, budowania skojarzeń i dobierania kontekstów. Dlatego też Kompendium... to książka, która prezentuje **lektury z podstawy programowej według motywów**, kładąc nacisk na zupełnie inne aspekty, niż tradycyjne pomoce edukacyjne. Dzięki niej można nauczyć się problemowego analizowania utworów, szybkiego wybierania potrzebnych do danego tematu lektur, a także **swobodnego operowania skojarzeniami i nawiązaniem**. Są tutaj też charakterystyki bohaterów i streszczenia (a ich dłuższe wersje można znaleźć pod kodami QR).

Polecamy każdemu uczniowi, który chce mieć pewność najlepszych ocen na lekcjach języka polskiego i na maturze!

**Zobacz film reklamowy na Youtube (skopiuj link)**

<https://www.youtube.com/watch?v=4HYN0zg1Cdo>

## **SPIS TREŚCI**

- Wstęp

## **APOKALIPSA**

- Apokalipsa św. Jana
- Tadeusz Borowski Proszę państwa do gazu
- Tadeusz Borowski Ludzie, którzy szli
- Gustaw Herling-Grudziński Inny świat
- Hanna Krall Zdążyć przed Panem Bogiem

## **BUNT**

- Mit o Prometeuszu
- Adam Mickiewicz Dziady cz. III
- Sławomir Mrożek Tango
- Sofokles Antygona

## **DOM**

- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Stefan Żeromski Ludzie bezdomni

## **HOLOCAUST I OBOZY**

- Hanna Krall Zdążyć przed Panem Bogiem
- Tadeusz Borowski Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli
- Zofia Nałkowska Medaliony

## **LOS**

- Bolesław Prus Z legend dawnego Egiptu
- Sofokles Antygona
- Jan Kochanowski Odprawa posłów greckich
- Księga Rodzaju - Adam i Ewa

## **MATKA**

- Lament świętokrzyski
- Mit o Niobe
- Bogurodzica
- Adam Mickiewicz Dziady cz. III
- Mit o Demeter i Korze
- Stefan Żeromski Przedwiośnie
- Juliusz Słowacki Balladyna
- Sławomir Mrożek Tango

## **MIŁOŚĆ**

- William Szekspir Romeo i Julia
- Antoni Libera Madame

- 
- Pieśń nad Pieśniami

## **OJCIEC**

- Księga Rodzaju - stworzenie świata
- Księga Rodzaju - Abraham
- Przypowieść o synu marnotrawnym
- Jan Kochanowski Treny
- Homer Iliada
- Władysław Reymont Chłopi
- Zygmunt Krasiński Nie-Boska komedia
- Molière Skąpiec

## **PATRIOTYZM**

- Piotr Skarga Kazania sejmowe
- Juliusz Słowacki Kordian
- Eliza Orzeszkowa Gloria victis

## **PRAWDA**

- Księga Rodzaju - Adam i Ewa
- Albert Camus Dżuma
- Marek Nowakowski Górą Edek
- Jacek Dukaj Katedra

## **PRZEMIANA BOHATERA**

- Henryk Sienkiewicz Potop
- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Adam Mickiewicz Dziady cz. III
- Władysław Reymont Chłopi

## **PRZEMIJANIE**

- Księga Koheleta
- Andrzej Stasiuk Miejsce

## **REWOLUCJA**

- Zygmunt Krasiński Nie-Boska komedia
- Stefan Żeromski Przedwiośnie

## **RODZINA**

- Sławomir Mrożek Tango
- Witold Gombrowicz Ferdydurke
- Gabriela Zapolska Moralność Pani Dulskiej
- Eliza Orzeszkowa Nad Niemnem

## **SPOŁECZEŃSTWO**

- Jan Chryzostom Pasek Pamiętniki
- Bolesław Prus Lalka
- Witold Gombrowicz Ferdydurke

## **STAN WOJENNY**

- Olga Tokarczuk Profesor Andrews w Warszawie
- Marek Nowakowski Raport o stanie wojennym

## **ŚMIERĆ**

- Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią
- Hanna Krall Zdążyć przed Panem Bogiem
- Jan Kochanowski Treny

## **TOTALITARYZM**

- 
- Józef Mackiewicz Droga donikąd
  - George Orwell Rok 1984

#### **TRADYCJA**

- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Gall Anonim Kronika polska
- Andrzej Stasiuk Miejsce
- Władysław Reymont Chłopi

#### **WADY OSOBOWE, NARODOWE I SPOŁECZNE**

- Molier Skąpiec
- Aleksander Fredro Zemsta
- Ignacy Krasieński Satyry (wybrane)
- Stanisław Wyspiański Wesele

#### **WALKA**

- Pieśń o Rolandzie
- Stefan Żeromski „Rozdzióbią nas kruki, wrony...”
- Adam Mickiewicz Konrad Wallenrod

#### **WĘDRÓWKA**

- Homer Odyseja
- Dante Alighieri Boska Komedia
- Ryszard Kapuściński Podróże z Herodotem

#### **WIARA**

- Księga Hioba
- Legenda o św. Aleksym
- Kwiatki św. Franciszka
- Bogurodzica

#### **WINA I KARA**

- Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara
- Adam Mickiewicz Dziady cz. II
- Mit o Syzyfie

#### **WŁADZA/WŁADCA**

- Gall Anonim Kronika polska
- William Szekspir Makbet
- Juliusz Słowacki Balladyna

#### **WOJNA**

- Homer Iliada
- Gustaw Herling-Grudziński Inny świat
- This War of Mine (gra)
- Gra szyfrów (gra)

#### **ZDRADA**

- Adam Mickiewicz Konrad Wallenrod
- Henryk Sienkiewicz Potop
- Adam Mickiewicz Dziady cz. III
- Władysław Reymont Chłopi
- Sławomir Mrożek Tango

**Jak święty Franciszek oswoił dzikie turkawki**

Pewnego dnia św. Franciszek spotkał młodzieńca niosącego na targ schwyte turkawki. Świętemu zrobiło się żal ptaków. Poprosił chłopca, aby mu je oddał. Potem wygłosił do nich kazanie, w którym napominał je, aby nie pozwalały się tak łatwo schwytać. Obiecał też zbudować im gniazda, by mogły zgodnie z wolą bożą żyć na wolności i rozmnażać się. Święty Franciszek wypełnił swoją obietnicę, a ptaki oswoiły się i bardzo przywiązały do swego opiekuna i jego towarzyszy. Zaś młodzieńcowi, który podarował świętemu turkawki, Franciszek przepowiedział, że kiedyś i on zostanie zakonikiem-franciszkaninem.

## MOTYW WIARA JAKO ZAUFANIE I NADZIEJA ZBAWIENIA

► **Bogurodzica**

Bogurodzica to najstarsza zaplana polska pieśń religijna, zachowana wraz z melodią i jednocześnie cenny zabytek języka polskiego, czyli jeden z najstarszych zachowanych tekstów w języku polskim. Utwór powstał prawdopodobnie w pierwszej połowie XIII wieku. Jego zapis pochodzi z początku XV wieku – dokładnie z roku 1407. Są to **dwie zwrotki rękopisu wraz z nutami** (tzw. Bogurodzica właściwa). **Autor pieśni nie jest znany. W Średniowieczu była to także bardzo popularna pieśń rycerska.**

Pieśń jest zborową modlitwą do Maryi i Jej Syna – Jezusa Chrystusa i wyznaniem wiary w moc orędownictwa Matki Bożej. **Pierwsza zwrotka to apostrofa do Maryi** i jednocześnie prośba o wstawiennictwo u Chrystusa i wyjednanie obfitych łask. Maryja jest tutaj przedstawiona jako pośredniczka między Bogiem a ludźmi, wywyższona, majestatyczna, łaskawa. **Druuga strofka to prośba zbiorowego podmiotu lirycznego skierowana do Syna Bożego**, aby przez wzgląd na Jana Chrzciciela wysłuchał modlitw i zesłał prosiącym łaskę pobożnego życia, zaś po śmierci dał im życie wieczne. Obie strofy kończą się greckim zwrotem *Kyrie eleison*, który w tłumaczeniu brzmi: *Panie, zmiłuj się nad nami* i tutaj ma charakter powtarzającego się refrenu.

Utwór ma charakter religijny i wpisuje się w **średniowieczną wizję człowieka, dla którego Bóg i sprawy zbawienia duszy stanowiły wartości nadrzędne (teocentryzm)**. Ponadto nawiązuje do tomistycznej (opartej na poglądach św. Tomasa z Akwinu) hierarchii świata i idei pośrednictwa między Bogiem a człowiekiem: podmiot liryczny (wierni) zwraca się do Maryi o wstawiennictwo do Syna Bożego, odwołując się także do osoby św. Jana Chrzciciela, poprzednika Mesjasza. Znaczenie prośb do Boga nie w formie bezpośredniej modlitwy, lecz poprzez pośredników – Matkę Boską i świętych (tutaj: Matka Boża i św. Jan Chrzciciel) było charakterystyczne dla Średniowiecza, gdyż w tej epoce wierni postrzegali samych siebie jako zbyt grzesznych i niegodnych, aby mogli zwracać się do samego Boga. Jednocześnie utwór jest wyrazem głębokiego zaufania w to, że szczerza wiara i prośby o Boską opiekę stanowią źródło spokojnego życia i są drogą do zbawienia po śmierci.

## Motyw wiary w innych lekturach

<b>Antygona Sofoklesa</b>	Wiara jako podstawa nakazów moralności, które mają tak ogromne znaczenie, że bohaterka woli umrzeć niż odstąpić od ich przestrzegania.
<b>Kazania sejmowe ks. Piotra Skargi</b>	Wiara jako wyznacznik jedności państwowej, podstawa wspólnej dla państwa etyki, moralności, norm społecznych, decydująca o sile kraju.

## Motyw wiary w innych lekturach

<b>Dziady cz. II Adama Mickiewicza</b>	Obzęd dziadów oparty na splecionych elementach wiary poganińskiej i chrześcijańskiej, duchy zmarłych wygłaszające pouczenia dotyczące kar za grzechy.
<b>Połop Henryka Sienkiewicza</b>	Wiara jako siła jednocząca kraj, pozwalająca powstać jednomyślnie całemu narodowi w obliczu zagrożenia świętości – klasztoru na Jasnej Górze.
<b>Zbrodnia i kara Fiodora Dostojewskiego</b>	Wiara jako siła chroniąca przed upadkiem moralnym i utratą nadziei (Sonia) oraz niosąca odkupienie win, wybaczenie i miłość (Raskolnikow).



Hob i przyjaciele, Eberhard Georg Friedrich von Wächter (ok. 1797-1824)



Święty Franciszek, Albert Chevallier Taylor (1898)



Obrona Jasnej Góry 1655, Janusz Suchodolski (XIX wiek)



Bóg Ojciec i Duch Święty, Pompeo Batoni (1740–1743)



Prometeusz w okowach, Jacob Jordaens (ok. 1640)



Sędzia i Kujdźz Robak, reprodukcja grafiki Michała Elwira Andriolego, pocztówka (1938)



Powitanie ojca przez Recha, Maurycy Gottlieb (1867–1877)

## MOTYW

## PATRIOTYZM

Patriotyzm, czyli miłość do ojczyzny, to motyw, który występuje w literaturze każdego kraju i każdej epoki. Różni się natomiast sposób jego realizacji, gdyż zależy od sytuacji ojczyzny i tego, jakie zadania według twórców stoją przed obywatelami, czyli jak powinno przejawiać się w praktyce ich uczucie do państwa. Inną postać przyjmuje patriotyzm czasów zaborów i wojny, kiedy potrzebna jest odwaga, walka i poświęcenie, a inną w czasie pokoju, gdy należy pracować, kształcić się, edukować innych. Inne oblicze ma też patriotyzm czasów dobrobytu i bezpieczeństwa, a inne patriotyzm czasów zagrożenia i niepokoju. Zwykle na łamach literatury i prasy niemal w każdej epoce toczą się gorące dyskusje na temat patriotyzmu i jego wpływu na rzeczywistość.

## Motyw patriotyzmu w różnych lekturach

## patriotyzm czasów zagrożenia

- » Kazania sejmowe ks. Piotra Skargi

## patriotyzm czasów zaborów

- » Kordian Juliusza Słowackiego
- » Głonia victis Elżyny Orzeszkowej

## MOTYW PATRIOTYZM CZASÓW ZAGROŻENIA

## ► Kazania sejmowe ks. Piotra Skargi

Kazania sejmowe zostały napisane w 1597 roku, a ich powstanie łączy się bezpośrednio z zaangażowaniem Piotra Skargi w polityczne życie Polski. Okres wielkiej świętości kraju unikającego szczęśliwie wojen religijnych, znajdującego się w stabilnej sytuacji międzynarodowej i rozwijającego się gospodarczo łączył się z wyraźnymi brakami w fundamentalnych dla istnienia państwa dziedzinach. Dotyczyły one siły militarnej Polski, która nie dysponowała odpowiednią armią (anachronizm pospolitego ruszenia), a także skromnych możliwości finansowych państwowego skarbu. Jednak największym, a niedostrzeganym przez większość szlachty problemem był niewydolny system parlamentarny, blokujący wszelkie działania króla oraz często niezdolny do ustalenia czegokolwiek ze względu na spory między regalistami (stronnictwo królewskie, pragnące wzmocnienia władzy monarchicznej) a antykrólewską opozycją, zróżnicowaną wewnętrznie i podzieloną ideowo. W 1597 roku sejm, w którym najprawdopodobniej brał udział Piotr Skarga, ukazał z całą mocą podział polskiego społeczeństwa. Emocje wywołane nietolerancją religijną połączyły się wówczas z niezadowoleniem szlachty wobec proponowanych przez króla rozwiązań w polityce wewnętrznej i zagranicznej. Zygmunt III pragnął wzmocnienia swej władzy i powrotu do prymatu króla nad parlamentem – w tym