

Link do produktu: <https://silesiabook.pl/matura-2024-jezyk-polski-ustny-pisemny-matematyka-p-235.html>

MATURA 2024 JĘZYK POLSKI USTNY PISEMNY MATEMATYKA



Cena	119,00 zł
Nośnik	książka papierowa
Autor	Praca zbiorowa
Okładka	miękka
Tytuł	Matura. Język polski. Egzamin pisemny
Wydawnictwo	Wydawnictwo Greg
ISBN	9788381860598
Klasa	wieloletnie
Przedmiot	Język polski
Rodzaj	kompedium, repetytorium, opracowanie
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	0.8
Wysokość produktu	29
Szerokość produktu	20.5
Numer wydania	1
Liczba stron	372
Język publikacji	polski
Rok wydania	2023

Opis produktu

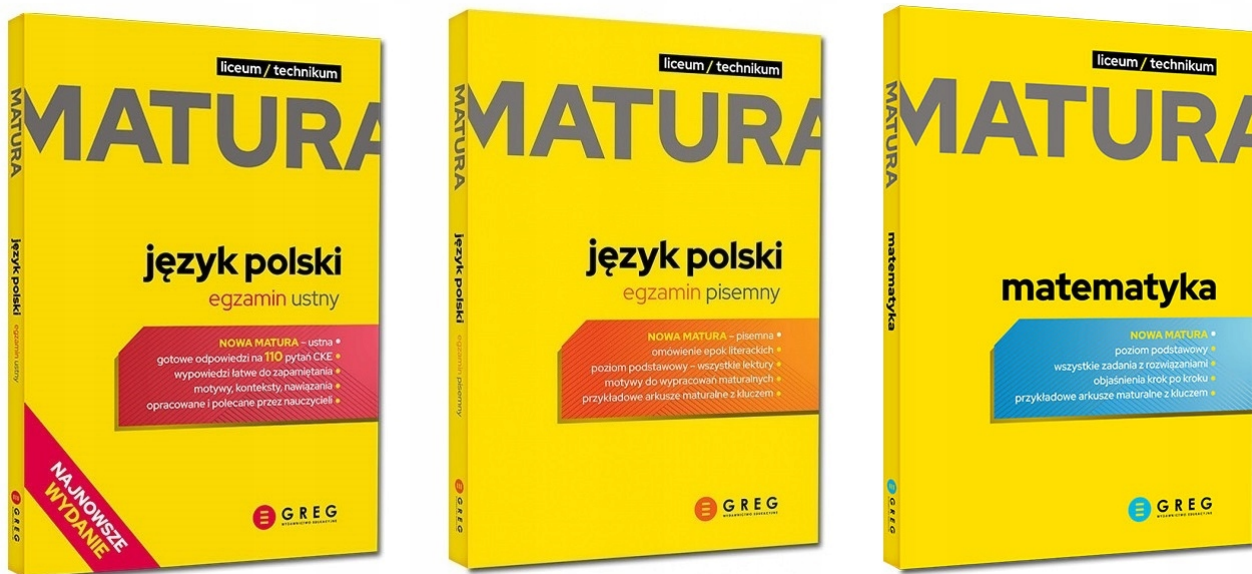
Najnowsze wydanie !

NOWA MATURA 2024

JĘZYK POLSKI EGZAMIN PISEMNY

JĘZYK POLSKI EGZAMIN USTNY

MATEMATYKA



Matura - język polski 2024 - egzamin pisemny

szkoła: liceum/technikum

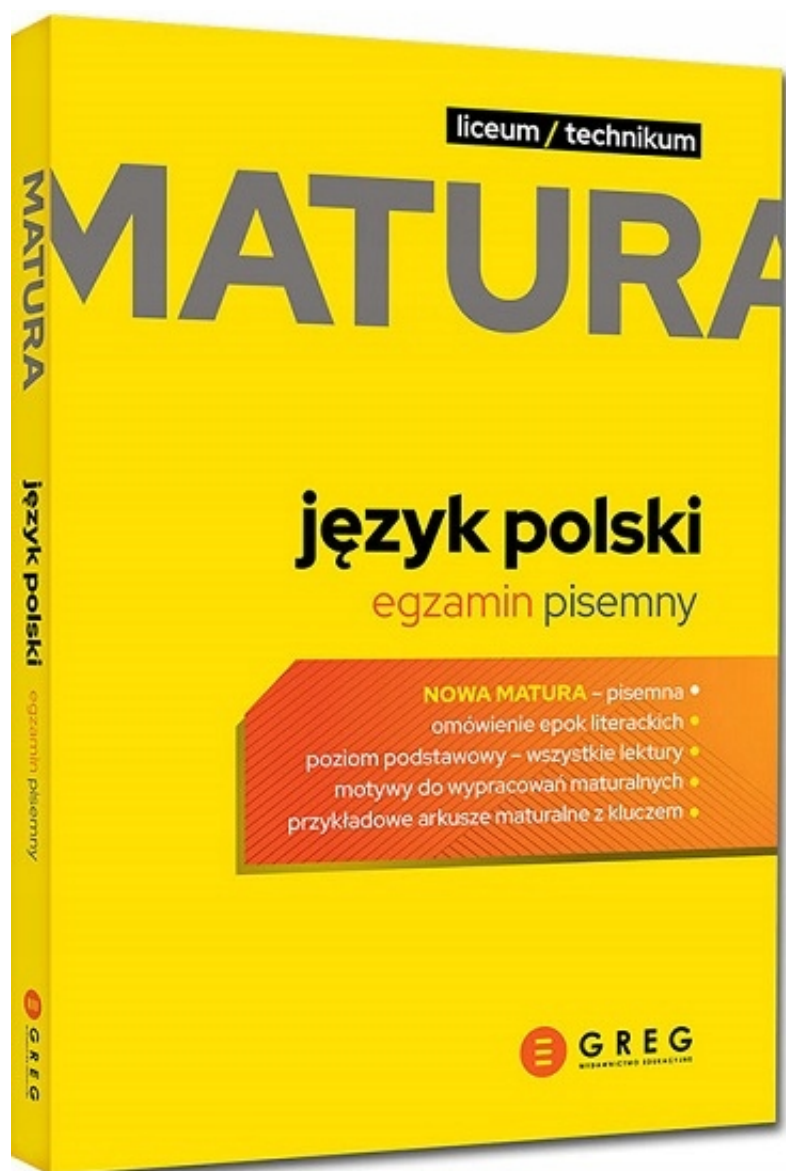
NOWA MATURA

- ISBN: 978-83-8186-059-8
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 372
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- waga: 814 g
- stan: NOWA

Prezentujemy repetytorium maturalne do języka polskiego, które pozwoli przygotować się do pisemnej części egzaminu. Publikacja od Wydawnictwa GREG powstała z myślą o uczniach, którzy **zdają maturę w 2024 roku**. Cały zawarty w niej materiał **jest zgodny z aktualnymi wymaganiami przedmiotowymi**.

Książka zawiera wszystkie niezbędne wiadomości, nie jest przeładowana zbędnymi treściami, a jej język jest zwięzły i zrozumiały. W repetytorium uczeń znajdzie omówienia wszystkich epok literackich oraz streszczenia i omówienia lektur szkolnych z poziomu podstawowego. Repetytorium zawiera też materiały, które pomogą w tworzeniu wypowiedzi pisemnych - motywy do wypracowań maturalnych. Książka **przybliży formułę egzaminu pisemnego** z języka polskiego. W repetytorium ujęty został przykładowy arkusz maturalny z języka polskiego wraz z kluczem. Zrozumienie zasad przyznawania punktów za udzielane odpowiedzi jest bardzo cenną umiejętnością! Kolorowa, czytelna i przejrzysta szata graficzna repetytorium ułatwi naukę.

Serdecznie polecamy nowe repetytorium maturalne uczniom liceów i techników, nie tylko uczęszczającym już do klas maturalnych, ale też młodszym, chcącym przygotować się do klasówki, sprawdzianu lub planującym regularnie powtarzać materiał.



- NOWA MATURA - pisemna
- omówienie epok literackich
- **poziom podstawowy - wszystkie lektury**
- motywy do wypracowań maturalnych
- przykładowe arkusze maturalne z kluczem

Materiały zawarte w książce zostały opracowane zgodnie z Informatorem CKE z dnia 25 marca 2022 roku wraz z aneksem z dnia 26 sierpnia 2022 roku w sprawie egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie podstawowym.

opracowania wszystkich

47
lektur

Analiza utworu, jego wymowy, uhytych środków poetyckich	Analiza obrazów poetyckich – sprawdzenie, jakie środki wyrazu zostały wykorzystane (rytm, rym, refren, onomatopoeja, aliteracja, neologizm, archaizm, zdrobnienia, zgrubienia, silepsa, powtórzenia, inwersja, alegoria, porównanie, inwencja, epitet, kontrast, peryfraza, symbol, metaforyza, personifikacja, antyteza, oksymoron, hiperbola).	Utwór ukazuje obrazy przedstawiające życie młodych ludzi w czasie wojny. Młodzieńcy, wchodzący w dorosłe życie, zamiast kształtować swoją przyszłość są rzućeni na tragiczne doświadczenia. Widzą wojnę ogromną, głąbiącą przyjaźń, upadającą pod naporem własnej brzozy. Matka bolejąca nad losem swojego dziecka jest świadoma, że na jej dziecku czeka śmierć – może to być błąd, która zabije syna, ale może to być także śmierć duchowa – „pójdziesz śmierć” mówi dąga patriarchy. Autor zastosował w wierszu paralelizm składniowy. Trzy czterowierszowe zwrotki mają nieregularne rymy, a także odróżnioną liczbę sylab w wersach. Rytm utworu kojarzy się z kołysanką, jednak jego tematyka zupełnie nie pasuje do tego gatunku. Kontrastujące ze sobą obrazy młodzieńczej przeszłości i tej namiętnej wojny zmuszają do refleksji nad młodością człowieka. Autor wyraża nadzieję, że jest dobrze, a co złe. Język opiera się na dwulicowej stronie, jednak jest zmuszony używać czarnej litery, która nieczyli jego młodość. Na wyobraźnię odbiorcy działają też oryginalne epitetu: <i>złotym try, ruda krew, bochen trawę itp.</i>
Analiza języka	Analiza słownictwa, słownictwa, budowy zdania itp.	Utwór powstał w latach 40. XX wieku, dlatego język jest mował dla współczesnego odbiorcy.
Podsumowanie	W podsumowaniu należy przedstawić własne odczucia, wrażenia po przeczytaniu utworu.	Dialog o ... (złoty polski) wywołuje w czytelniku silne emocje. Obrazował opisu granatni nas do wojennych naboż, młodym niemal poczucie się (wieloletni mroźnego wygłodzonego przez matkę. Szczególnie wiersza ostatni wiersz. Można też dopatrywać się tu osobistych doświadczeń autora, który zamiast malować swoje młodzieńcze plany, musiał chwycić za broń.

CO TO JEST KONTEKST?

Zgodnie z wymaganiami maturalnymi należy umieć wyznaczać konteksty dla danego utworu i swobodnie nimi operować. Będą one potrzebne zarówno na maturze pisemnej, jak i ustnej. Dużo łatwiej to zrobić, wiedząc, czym dokładnie jest kontekst.

Kontekst – to odwołanie się do innego utworu poruszającego ten sam temat lub motyw. Odwołanie może przedstawiać go tak samo lub zupełnie inaczej.

Najłatwiej to wykonać na przykładzie.

W Pleśń i Rosłodzi pojawia się motyw rycerza. Kontekstami, w jakich przedstawiony jest motyw rycerza, mogą być:

- **Antrop II. Sienkiewicz** – rycerzem jest Kmicic, obserwujemy jego przemianę z wachela i awanturnika w patriotę i bohatera, czyli człowieka w pełni reprezentującego wzorce rycerza (przemiana wewnętrzna) – **kontekst literacki**
- **Konrad Wallenrod A. Mickiewicza** – rycerzem jest Wallenrod, który początkowo jest honorowym rycerzem, ale tamie kodeks rycerski, decydując się na walkę z Zakonem Krzyżackim podstępem i zdradą (tutaj przemiana zewnętrzna, ale w odwrotną stronę niż u Sienkiewicza) – **kontekst literacki**
- **Legenda o Królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu** – Król Artur jest wzorem rycerza (brak przemiany wewnętrznej), postać jednoznacznie pozytywna – **kontekst literacki / kulturowy**
- **Zawisza Czarny** – realnie istniejący średnio-wieczny rycerz, który był tak godny zaufania i słowny, że historia uwieczniła go w przydwoju „polegał na kimś jak na Zawiszy” – **kontekst biograficzny / historyczny**

Antyk (Starożytność)

NAZWA

Rozpoczynając dzieje kultury śródziemnomorskiej epokę nazywamy Antykiem. Nazwa ta wywodzi się z języka łacińskiego, w którym słowo *antiquus* oznacza „dawny”. Dziś termin „Antyk” używamy do określenia starożytnej cywilizacji i kultury grecko-rzymskiej. Drugim, równorzędnym określeniem tych czasów jest Starożytność.

CHRONOLOGIA

Antyk to epoka w dziejach cywilizacji grecko-rzymskiej. Za jej początek w cywilizacji greckiej przyjmuje się **wynalezienie pisma – przełom wieków IX i VIII p.n.e.** Wczesniej tradycję i pisanie przekazywano ustnie, dlatego wydarzenie to było przełomowe dla całej ludzkiej cywilizacji – umożliwiło utrwalenie jej dorobku i przekazywanie potomnym.

Cywilizacja europejska korzystała wówczas z dorobku kultur rozwiniętych w basenie Morza Śródziemnego, wśród wielkich rzek (Nila, Eufratu i Tygrysu) oraz na Bliskim Wschodzie, m.in. babilońskie, sumeryjskie, egipskie i fenickie. Duży rozwój społeczeństw opierał się w dużej mierze na wyznawanej religii – przeważał politeizm, natomiast Izrael wykształcił wiarę w Boga monoteistyczną (Judaizm).

Trudny do określenia jest moment końca epoki. Najczęściej przyjmuje się, że **Antyk wygasł między IV a VI wiekiem naszej ery (n.e.)**. Uznawany datą jest rok 476 n.e. Wówczas Rzym został zdobyty przez wojska germańskie pod wodzą Odoakra, tym samym upadło Cesarstwo zachodniorzymskie. To, co wydarzyło się później, zakreśla już do wczesnego Średniowiecza.

Podział Antyku grecko-rzymskiego

OKRES ARCHAICZNY (VIII-VI w. p.n.e.)	Wówczas tworzyli: Homer , Tyrtaios (autor elegii patriotycznych; od jego imienia wywodzi się nazwa trybunału trybunału, czyli poezji, która składała się z dwóch części: <i>epos</i> (twórca bajek zwierzęcych), <i>anabasis</i> (postać, który układał plany dotyczące pochwały uci i zabaw; takie utwory – pisane później np. przez Jana Kochanowskiego – nazywa się od imienia Greka antykratyckim), Sofokles (najwybitniejszy poeta świata antycznego).
OKRES KLASYCZNY (V-IV w. p.n.e.)	Czas, w którym tworzyli trzej wielcy greccy tragicy: Ajchyllos , Sofokles (autor <i>Antygony</i> i <i>Ojciec</i> <i>Edypa</i>) i Eurypides . Ostatni wówczas słynny retor – Demostenes . Rozwijała się sztuka (wielcy twórcy malarstwa Polidkt). Dialogi V w. p.n.e. obrały się „ złotym wiekiem ” antycznej Grecji. Utworzył demokratyczny, w którym można się opierać, przekonywać do swoich racji, wpływać na rozwój polityki.
OKRES HELLENISTYCZNY (III-I w. p.n.e.)	Tworzył wówczas między innymi Teokryt (autor sławek, bukolik, tzn. utworów opiewających uciążliwe życie pasterzy w Arkadii).
OKRES RZYMSKI (I w. p.n.e.)	Tworzyli wtedy najwybitniejsi rzymscy poeci: Horacy (autor piosenek i ód, także wierszowanego traktatu o poezji <i>List do Pisonów</i>), Owiddius (autor poematu epickiego <i>Metamorfozy</i>), Wiergilius (autor eposu pt. <i>Eniida</i> , czyli długiego ciągu historii o wojnie trojańskiej; utwór ten opowiada o losach Eneasa, który opuszcza Troję po jej upadku i zakłada państwo na Półwyspie Apenińskim).

Zestaw 1 – Język polski w użyciu

Tekst 1

Czy warto zabić Anię z Zielonego Wzgórza?

„Przynajmniej się do winy: zabiłam Anię, zburzyłam Zielone Wzgórze i pozbawiłam je pokoju na facjacie. Proszę jednak o łagodny wymiar kary, zważywszy na to, że ktoś kiedyś musiał się podjąć tego niewdzięcznego zadania” – tak prowokacyjnie wyrażała rewolucyjne zmiany, wprowadzone w swym literackim przekładzie jednej z najgłośniejszych książek dla młodzieży tłumaczka – Anna Barlikowska.

Zatem nie ma już Ani – jest Anne, Zielone Wzgórze, przez kolejne pokolenia czytelników uważane za element naturalnego krajobrazu, zastąpione zostały zaś Zielonymi Szczytami, odcinającymi charakterystyczny dla opisywanych okolic motyw architektoniczny. Czy naprawdę warto było „zabić” Anię, z której historii życiową z zapartym tchem zapoznawali się dzieci od wielu lat? Czy można pozbawić wspomnień z dzieciństwa dorosłych, którzy wciąż z niemałym sentymentem wracają do opowieści, czytanej za młodu? Czy wszystkie te – zdaniem tłumaczki – konieczne dla oddania prawdziwych realiów oraz zaspokojenia oczekiwań współczesnego czytelnika zmiany naprawdę musiały zostać wprowadzone?

Powiększe rozterki towarzyszą mi po zapoznaniu się z nowym przekładem kultowego utworu Lucy Maud Montgomery. Nie przekonują mnie argumenty tłumaczki, która we wstępie do swej pracy stwierdza, że zależało jej na dokonaniu przekładu wierniejszego od poprzedniego, dokonanego przez Rozalię Benstańnową, która nie bazowała na oryginalnym tekście, lecz na tłumaczeniu szwedzkim. Uważa ona zatem, że poprawne przełożenie występującego w powieści wyrazu „gable” nie jako wzgórze, lecz jako szczyt domu, (wysoki, spiczasty dach), budzi jednocześnie konieczność zmiany tytułu, z którym tak oswoili się miłośnicy powieści. Imiona bohaterów muszą zachować oryginalną formę, by oddać koloryt obcego kraju – Kanady, nie spotkamy już zatem naszej przekornej Ani czy wzruszającego Mateusza, gdyż młody odbiorca jest świadomy, że nie są to formy używane w przedstawianym regionie. Nawet tajemnicza facjotka, na której mieszkała bohaterka, musi stać się zwykłym pokojem na piętrze, zgodnie z kanadyjską architekturą.

Chociaż jednak tłumaczka podaje poważne argumenty, jak wola autora, autentyczność kulturowa czy oczekiwanie nowych czytelników, mnie, jako odbiorcę wracającego do znanego i kochanego od lat tekstu nie przekonują ani swoją wypowiedzią, ani zaproponowanym przekładem. Tęsknię za Anią, Wzgórzami i facjatką...

Czy warto zabrać wielu czytelnikom ich przywczajenia i wspomnienia w imię tak pojętej „prawdy”? Na to pytanie każdy musi odpowiedzieć sam. Ja oddałam już swój egzemplarz nowego wydania do biblioteki. Ten, który stoi na półce z tytułem „Ania z Zielonego Wzgórza”, pozostanie ze mną na zawsze.

Tekst 2

Niech żyje Anne z Zielonych Szczytów!

Wreszcie! Stało się! Ktoś zdecydował się dać drugie życie kultowej powieści Lucy Maud Montgomery i uratować ją od powolnego i nieuchronnego starzenia się oraz odchożenia w niebyt! Cudu tego dokazała Anna Barlikowska, dokonując całkowicie nowatorskiego i współczesnego tłumaczenia powieści. Choć jest świadoma, że podejmuje się swoistej rewolucji i w pewnym stopniu „niszczy” zakorzeniony w zbiorowej świadomości motyw Ani, mieszkającej na facjacie wśród Zielonych Wzgórz, w imię autentyczności nie waha się jednak podjąć walki z czytelnickimi przywczajeniami. Jak sama mówi: „zabiłam Anię, zburzyłam Zielone Wzgórze i pozbawiłam je pokoju na facjacie. Proszę jednak o łagodny wymiar kary.”

Z mojej perspektywy o żadnej karze nie może być mowy! Latami słyszałam od mamy, babci, cioci i ich licznych znajomych, że „Ania z Zielonego Wzgórza” to cudowna powieść, którą czyta się jednym tchem, wspomina latami i wraca do niej w przyświecających momentach. Wstyd się przyznać, ale ja nie dałam rady tej książce, mimo kilku prób. Wtedy nie wiedziałam dobrze, co jest taką barierą i powoduje, że dzieło, budzące zachwyt wśród tak wielu osób, dla mnie jest nie do przeczytania. Dzięki nowej wersji i wyjaśnieniom tłumaczki, nie tylko zrozumiałam problem, ale także z zachwytem pochłonęłam lekturę!

Temat 2

Wielcy ludzie – otoczeni niełomielą chwałą czy przedwcześnie zapomniani?

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- temu wiersza „Co ty Atanom zrobił, Sokratesie...” C. K. Norwida
- wybranych kontekstów.

C. K. Norwid

*** (Co ty Atanom zrobił, Sokratesie...)

I

Co ty Atanom zrobił, Sokratesie,
Że ci ze złota statąg ład nieścis,
Otrzewy pierwej?

Co ty Itali zrobił, Alighieri,
Że ci dwa groby stawił lud nieczysty,
Wyznawcy pierwej?

Co ty, Kolumbie, zrobił Europie,
Że ci trzy groby we trzech miejszach kopie,
Otrzewy pierwej? (...)

Co ty, Kościuszko, zawił na ławie,
Że dwa ci głowy we dwu stronach gniecie,
Bez miejsca pierwej?



Ostatnie również na stronie:
www.polskaliteratura.org.pl

Kup wygodnie > kliknij!
PRZEJDŹ DO KSIĘGARNI >

Adam Mickiewicz

**KONRAD
WALLENROD**

• Rodzaj literacki: powieść historyczna
(gatunek synkretyczny – łączy w sobie
elementy liryki, epiki i dramatu)

Geneza utworu

Utwór został napisany przez Mickiewicza na zlecenie w Rosji w latach 20. XIX w. Podczas wyjazdu pojechał do Wiednia, gdzie przeżył chwile, które miały być obserwacją życia i myśli człowieka, który sprawował wrochobną kontrolę nad poddawanymi. Właśnie na tym polegał czas rozwoju talentu poety, który fascynował się wówczas dziełami angielskimi i niemieckimi prozatorów romantyzmu – G. Byrona, W. Scotta, J.W. Goethego, F. Schillera i zwrócił się z filozofią i myślą polityczną Nicolò Machiavellego. To wszystko zaowocowało przemysłami dotyczącymi młodości i sposobów walki z zabójcą i stało się inspiracją do napisania Konrada Wallenroda.

**Wyjaśnienie tytułu**

Konrad Wallenrod, powieść historyczna z dzieł literackich i prozatorskich – pierwowzorem tytułowego bohatera jest autentyczny postać historyczna, Konrad de Wallenrode, wielki mistrz zakonu krzyżackiego z XIV wieku; Mickiewicz przeobraził na gruncie polski powieść historyczną w realia historyczne – gatunek literacki stworzony przez romantyków angielskich (Waltera Scotta i George'a Byrona). Od tytułu powieści Mickiewicza pochodzi pojęcie wallenrodów.

Wallenrodizm – jedna z głównych postaw bohaterów romantycznych (oprócz wiarysty i bajronizmu); bohater wallenrodziny poświęca dla dobra ojczyzny i narodu własne szczęście, życie, a nawet honor – ucina się metod niewolniczych, zdrady i podstępów, zakładając maskę (dwulicowość) i działając w ukryciu; taka postawa etycznie-moralna ma służyć w doktrynie Nicolò Machiavellego i została przyjęta przez polskie ruchy narodowowolnościowe.

O czym jest ta książka?

Powieść przedstawia historię Litwina, Waleria Alfa, który jako dziecko zostaje porwany i wychowany wśród Krzyżaków na rycerza i po latach zostaje wielkim mistrzem zakonu. Jednak w głębi serca nienawidzi Krzyżaków i szuka intrygi, która doprowadzi do klęski Zakonu w wojnie z Litwą. Problematyka utworu porusza wątek kłamstwa, czy słuszny cel można osiągnąć zdradą i podstępem.



Konrad Wallenrod według Jana Matejki

Czas i miejsce akcji

Czas akcji: wiek XIV, czyli Średniowiecze, kiedy Krzyżacy, oprowadzający Pragę, zagrozili Litwie. Wydarzenia opisane w utworze rozpoczynają się w 1391 roku, a więc w momencie wyboru Konrada Wallenroda na wielkiego mistrza zakonu krzyżackiego.

Miejsce akcji: zamek w Malborku – siedziba wielkiego mistrza krzyżackiego

Kup wydanie > kliknij
Przejdź do książki >

Bohaterowie

Konrad Wallenrod/ Walter Alf	Litwin Walter Alf porwany jako dziecko przez Krzyżaków i wychowany na krzyżackiego rycerza przez wielkiego mistrza Waleria von Kniprodę; po powrocie na Litwę pojmując za żonę Aldonę, córkę księcia Kiejstuta, po pewnym czasie wraca do Zakonu jako Konrad Wallenrod i zostaje wybrany na wielkiego mistrza, ostatecznie doprowadza do wielkiej klęski Krzyżaków w wojnie z Litwą i popełnia samobójstwo
Halban	litewski wojownik, jeniec krzyżacki, który w litewskim chłopcu zaszczepił miłość do prawdziwej ojczyzny i nienawiść do Krzyżaków; po obsecie Konrada Wallenroda na wielkiego mistrza staje się jego jedynym powiernikiem i przyjacielem, a także umiłowaniem, przypominającym nieustannie o jego tajnej patriotycznej miłości do ojczyzny i myśli politycznej Nicolò Machiavellego; Konrad ma zamiar utrwalić jego czyn w pieśni
Aldona	córka litewskiego księcia Kiejstuta i żona Wallenroda, postać z wiatry przyzambia Krzyżaków, cierpi z powodu decyzji Konrada o rzuceniu, ale okrzepła ją i wpleła w jej duchowość; popełnia samobójstwo na wieść o śmierci ukochanego

CECHY BOHATERA ROMANTYCZNEGO NA PRZYKŁADZIE BOHATERA WALLENRODA

- samotny i wyobcowany (Litwin wśród Krzyżaków), zamieszany w siebie
- zbudowany przeciwko światu
- indywidualista, działa w pojedynkę, w poczuciu swojej wyjątkowości
- kieruje się drożymi emocjami: miłością, nienawiścią, chęcią zemsty
- przeżywa konflikt wewnętrzny (z powodu sprzeczności między sumieniem, zasadami moralnymi i kodeksem rycerskim)
- jest postacią tragiczną – konflikt między uczuciem ojczyzny a uczuciem osobistym
- działa w konspiracji, planując zdradę i zemstę na wrogu ojczyzny
- dobro narodu i ojczyzny jest jego najwyższym celem
- samobójstwo staje się dla niego jedynym rozwiązaniem – powrót do normalnego życia jest niemożliwy

Streszczenie

Krzyżacy już od stu lat Krzyżacy pod pozorem nawracania pustoszyli, grabili i palił ziemie plemion północnych: Prusaków, Żmudzinów i Litwinów, a ludność zabijali lub brali w niewolę. Podbierzy Prus, doszli do brzońców Niemiec, który stanowił granicę między państwem zakonnym a Litwą. Oba państwa przygotowywały się do nieuniknionej wojny.

W Malborku zostaje wybrany nowy wielki mistrz – Konrad Wallenrod, cudownie urodzony z niewolnicy odważnego rycerza, który wstąpił się podczas walk z Maurami (muzułmanami) w Hiszpanii. Otacza go aura tajemnicy – jest młodym, ponurym samotnikiem. Jest bardzo sumy wobec rycerzy zakonnych. Wbrew nadziejom Krzyżaków odwołuje decyzję o rozpoczęciu wojny przeciw Litwie, choć okoliczności sprzyjają sukcesowi (wewnętrzne spory polityczne Litwinów, zdrada księcia Witolda).

Konrad często nocą wemyka się z zamku, by rozmawiać z pustelniką, która od dziesięciu lat zamieszkuje w wieży. Z ich rozmowy wynika, że pustelnikę i Konrada łączy miłość, on nawodził ją na wiarę chrześcijańską, pojął za żonę, a potem musiał odejść; ona nie mogąc żyć z nim, postanowiła wstąpić do klasztoru, a kiedy dowiedziała się, że przebywa w krzyżackim zamku, zamieniła się w wieżę jako pustelnikę, by móc choć słyszeć jego głos. Konrad przeżywa rozłąkę i tęsknotę za nią – jak się potem okazuje, swoje i jej uczucie poświęcił planowi zemsty nad nienawidzonymi Krzyżakami. Tymczasem Krzyżacy niepowstrzymanie prą do wojny. Na uroczystą uroczystą wydaną przez Konrada przyjeżdża m.in. książę litewski Witold, który sprzymierzył się z Zakonem przeciwko wrogiemu krajowi. Wielki mistrz siedzi wśród gości ponury i znużony. Przywołuje do siebie starego litewskiego wojownika i porwala mu śpiewać. Halban stawia pierś gotynę, która przekazywana ustnie w miewolonym narodziła prachowa historia bohaterów czynów; pieśni nie zniszczy ogień ani nie rozgrabia wrogowie, bo pozostała w sercach i pamięci ludzi. Potem zebrali udzielił



Zdjęcie kodu
i powiązanie z książką

SPIS TREŚCI:**ANTYK (STAROŻYTNOŚĆ)**

- Mitologia grecka
- Homer **Iliada**
- Sofokles **Antyгона**
- Biblia

ŚREDNIOWIECZE

- Lament świętokrzyski
- Legenda o św. Aleksym
- Kwiatki św. Franciszka z Asyżu
- Pieśń o Rolandzie
- Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią
- Gall Anonim **Kronika polska**
- Dante Alighieri **Boska Komedia**

RENEZANS (ODRODZENIE)

- Jan Kochanowski **Odprowa postów greckich**

BAROK

- Jan Chryzostom Pasek **Pamiętniki**
- Piotr Skarga **Kazania sejmowe**
- Molier **Skąpiec**
- William Szekspir **Makbet**

OŚWIECENIE

-
- Ignacy Krasicki **Bajki - wybór**

ROMANTYZM

- Adam Mickiewicz **Dziady cz. II**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. III**
- Adam Mickiewicz **Konrad Wallenrod**
- Adam Mickiewicz **Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie**
- Juliusz Słowacki **Balladyna**
- Juliusz Słowacki **Kordian**

POZYTYWIZM

- Eliza Orzeszkowa **Gloria victis**
- Bolesław Prus **Lalka**
- Henryk Sienkiewicz **Potop**
- Fiodor Dostojewski **Zbrodnia i kara**

MŁODA POLSKA

- Stanisław Wyspiański **Wesele**

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- Stefan Żeromski **Przedwiośnie**

LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

- Tadeusz Borowski **Ludzie, którzy szli**
- Tadeusz Borowski **Proszę państwa do gazu**
- Gustaw Herling-Grudziński **Inny świat**
- Hanna Krall **Zdażyć przed Panem Bogiem**

WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Jacek Dukaj **Katedra**
- Sławomir Mrożek **Tango**
- Marek Nowakowski **Góra „Edek”**
- Marek Nowakowski **Raport o stanie wojennym**
- Andrzej Stasiuk **Miejsce**
- Olga Tokarczuk **Profesor Andrews w Warszawie**
- Albert Camus **Dżuma**
- George Orwell **Rok 1984**

Matura - język polski - egzamin ustny - 2024

szkoła: liceum/technikum

NOWA MATURA - ustna

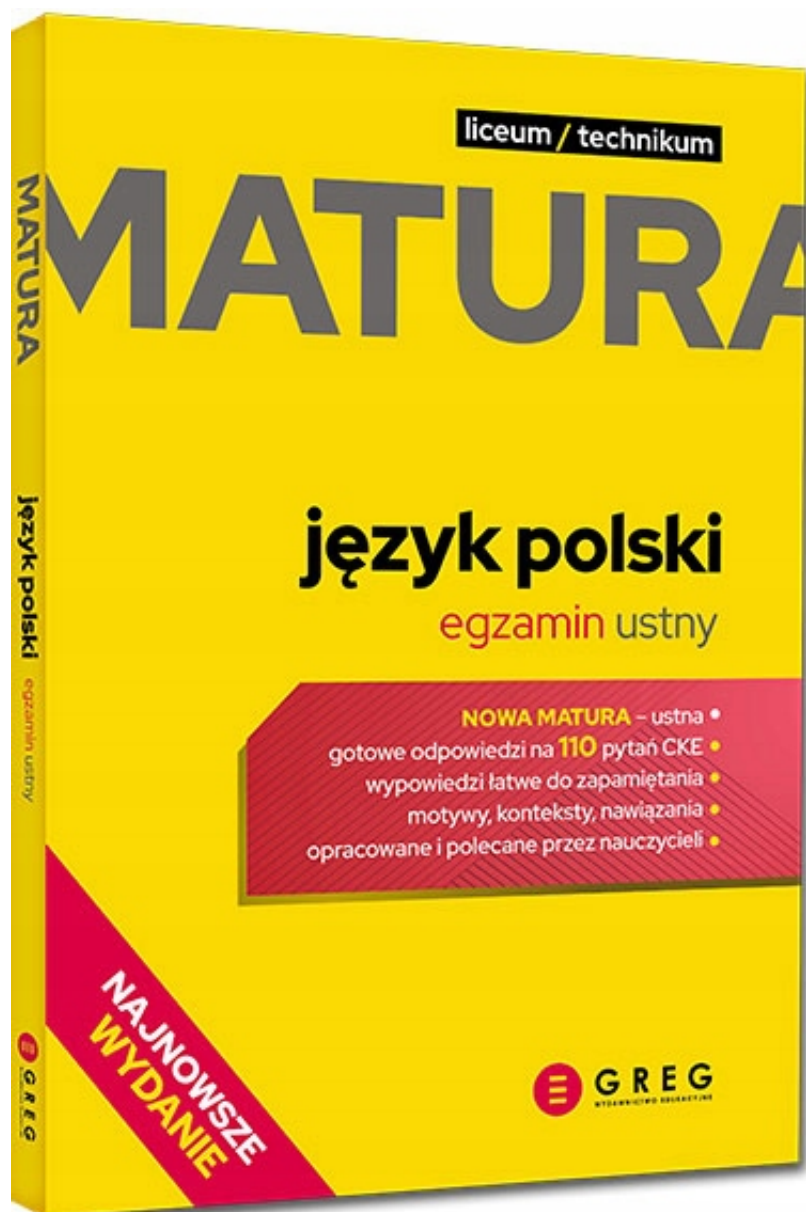
- ISBN: 978-83-8186-060-4
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 248
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- stan: NOWA

W ostatnim czasie zmieniły się zasady przeprowadzania ustnej części egzaminu maturalnego z języka polskiego. CKE opublikowała listę zadań opartych na wymaganiach przedmiotowych. Mają one na celu sprawdzenie wiedzy maturzystów na temat treści i problematyki lektur.

Prezentujemy książkę od Wydawnictwa GREG - repetytorium maturalne z języka polskiego przygotowujące do egzaminu ustnego w nowej formule. W książce uczeń znajdzie **gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania CKE**. Wypowiedzi zostały przygotowane z najwyższą dbałością o poziom merytoryczny i zawierają wszystkie niezbędne informacje pozwalające udzielić pełnej i poprawnej odpowiedzi na pytania egzaminatora. Odpowiedzi są napisane zrozumiałym językiem, co czyni je łatwymi do zapamiętania. Dodatkowo repetytorium zawiera inne przydatne dla ucznia materiały - **omówienia motywów literackich**

i krótki poradnik, jak sformułować dobrą wypowiedź ustną. Repetytorium ma przejrzystą i nowoczesną szatę graficzną ułatwiającą korzystanie i naukę.

Książka została przygotowana przez sprawdzonych nauczycieli - to pewne i polecane przez specjalistów źródło wiedzy!



- gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania jawne CKE
- wypowiedzi łatwe do zapamiętania
- motywy, konteksty, nawiązania
- opracowane i polecane przez nauczycieli

Pytania i odpowiedzi zostały opracowane zgodnie z komunikatem dyrektora CKE z 1 września 2021 w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023 oraz aneksem z 1 marca 2023.

odpowiedzi na

110
pytań

spis treści

- Spis pytań jawnych 2024
- Jak przygotować poprawną wypowiedź na maturze ustnej?

STAROŻYTNOŚĆ

- **Biblia**
- Jan Parandowski **Mitologia**
- Homer **Iliada**
- Sofokles **Antygona**

ŚREDNIOWIECZE

- **Legenda o św. Aleksym**
- **Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią**
- **Kwiatki św. Franciszka z Asyżu**
- **Pieśń o Rolandzie**
- Gall Anonim **Kronika polska**
- Dante Alighieri **Boska Komedia**

RENEZANS

- Jan Kochanowski **Odprawa posłów greckich**

BAROK

- Piotr Skarga **Kazania sejmowe**
- Jan Chryzostom Pasek **Pamiętniki**
- William Szekspir **Makbet**
- Molier **Skąpiec**

OŚWIECENIE

- Ignacy Krasicki **Bajki**

ROMANTYZM

- Adam Mickiewicz **Konrad Wallenrod**
- Adam Mickiewicz **Pan Tadeusz**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. II**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. III**
- Juliusz Słowacki **Balladyna**
- Juliusz Słowacki **Kordian**

POZYTYWIZM

- Bolesław Prus **Lalka**
- Eliza Orzeszkowa **Gloria victis**
- Henryk Sienkiewicz **Potop**

- Fiodor Dostojewski **Zbrodnia i kara**

MŁODA POLSKA

- Stanisław Wyspiański **Wesele**

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- Stefan Żeromski **Przedwiośnie**

LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

- Tadeusz Borowski **Proszę państwa do gazu**
- Tadeusz Borowski **Ludzie, którzy szli**
- Gustaw Herling-Grudziński **Inny świat**
- Hanna Krall **Zdążyć przed Panem Bogiem**

WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Albert Camus **Dżuma**
 - George Orwell **Rok 1984**
 - Sławomir Mrożek **Tango**
 - Marek Nowakowski **Raport o stanie wojennym**
 - Marek Nowakowski **Góra „Edek”**
 - Jacek Dukaj **Katedra**
 - Andrzej Stasiuk **Miejsce**
 - Olga Tokarczuk **Profesor Andrews w Warszawie**
- Matura ustna - zadania niejawne. Strategia i przykłady

SPIS PYTAŃ JAWNYCH – OPRACOWANYCH PRZEZ CKE

15

SPIS PYTAŃ JAWNYCH

1. Człowiek w obłoku z Regnum. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 28

2. Jak człowiek może się zachować w obłoku ciępienia? Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 29

3. Postać człowieka wobec Boga. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 28

4. Jakich odpowiedzi na pytanie o sens życia szukał Nietzsche? Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 30

5. Motyw śmierci i życia. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

6. Kłopoty z sensu życia. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

7. Ciepłota i zimno. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

8. Człowiek w obłoku z Regnum. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

9. Literacki obraz świata. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

10. Apokaliptyczna wojna. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

11. Dobro i zło – ich podział. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Regnum. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

Jan Parandowski, Mitologia

1. Jak obraz ludzkiego losu kreuje mitologia? Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Mitologii. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

2. Motyw mitologiczny. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Mitologii. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

3. Jak obraz ludzkiego losu kreuje mitologia? Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Mitologii. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

4. Motyw mitologiczny. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Mitologii. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

5. Jak obraz ludzkiego losu kreuje mitologia? Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Mitologii. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 32

2. Problem upadku wartości. Omów zagadnienie na podstawie fragmentu z Tango. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

3. Konflikt i spór pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie Tango. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 404

4. Konceptualizm i surrealizm. Omów zagadnienie na podstawie Tango. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

5. Konceptualizm i surrealizm. Omów zagadnienie na podstawie Tango. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

6. Grotowski i surrealizm. Omów zagadnienie na podstawie Tango. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie z tomu)

1. Literacki zapis historii najnowszej. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu Raport o stanie wojennym. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

2. Dystans między wojną i obywatelstwem. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu Raport o stanie wojennym. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

3. Burza i bezdrożność – postawy bohaterów wobec realnego stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu Raport o stanie wojennym. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

Marek Nowakowski, Góra „Edek”

1. Znaczenie tytułu i jego rola w odczycieniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Góra „Edek”. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

2. Hyperbolizacja i jej znaczenie w kompozycji i budowaniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Góra „Edek”. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

3. Metafora jako sposób ukazania rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Góra „Edek”. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 406

Jacek Dukaj, Katedra

1. Człowiek jako cząstka kosmicznej katedry. Omów zagadnienie na podstawie Katedry. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

2. Symboliczny sens odrodzenia. Omów zagadnienie na podstawie Katedry. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

3. Symboliczne znaczenie światła i mroku w kreacji obrazu świata. Omów zagadnienie na podstawie Katedry. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Andrzej Stasiuk, Miejsce

1. Motyw przemijania i jego znaczenie w kreacji świata przedstawionego. Omów zagadnienie na podstawie Miejsca. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

2. Kultura i tradycja jako źródła tożsamości. Omów zagadnienie na podstawie Miejsca. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

3. Jak wartości dla człowieka mogą być przetrwały? Omów zagadnienie na podstawie Miejsca. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

4. Powojenna historia kresów i próba jej oceny. Omów zagadnienie na podstawie Miejsca. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

5. Miejsce jako przestrzeń kształtowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej. Omów zagadnienie na podstawie Miejsca. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie

1. Literacki obraz stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Profesor Andrews w Warszawie. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

2. Obraz Warszawy i jej mieszkańców w dramaturgicznym momencie historycznym. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Profesor Andrews w Warszawie. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 402

odpowiedzi na

227

pytań

Pytania i odpowiedzi zostały opracowane zgodnie z komunikatem dyrektora CKE z 1 września 2022 w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023 oraz aneksów z 25 lutego 2022.

W tej książce znajdziesz gotowe odpowiedzi!

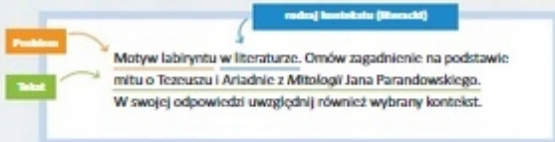
Kup wygodnie kliknij!

PRZEJDŹ DO KUPUJĄCYCH

wygenerowano w programie shopGold

JAK PRZYGOTOWAĆ POPRAWNĄ WYPOWIEDŹ NA MATURZE USTNEJ?

1 Przeczytaj uważnie temat.



Zamierz problem, który masz omówić, oraz tekst i rodzaj kontekstu, jakie musisz wykorzystać.

2 Przemyśl, w jaki sposób problem określony w temacie został przedstawiony w lekturze wskazanej w poleceniu. Wynotuj sobie kilka wniosków.

3 Zastanów się, jaki kontekst ukazuje ten sam problem.

Pamiętaj o zgodności kontekstu ze wskazaniami polecenia. Wynotuj sobie kilka wniosków.

4 Sformułuj tezę – temat wskazuje problem, wobec którego musisz zająć stanowisko. Teraz ma uwzględnić zarówno argumenty, które zamierzasz podać ze wskazanej lektury, jak i te z wybranego przez Ciebie kontekstu.

rodzaj kontekstu (literacki)

Przy wyborze kontekstu może ograniczać Cię polecenie, wskazujące:

- epokę literacką (np. Średniowieczne literatury literackie średniego renesansu i wczesny)
- gatunek literacki (np. Artyści rodzime w trójwymiarze realistyczne komedii)
- typ kontekstu (np. Literacki obraz piękna)

Kontekst może przedstawiać problem podobnie lub odmiennie – nie szukać na siłę identycznych obrazów.

Teza może być jednoznaczna (np. Komedia wyraża wadliwie natchnienie rodzinne, by skłonić odbiorcę do refleksji i poprawy) lub wskazywać zróżnicowanie problemu (np. Artyści ukazują miłość jako siłę, która zmienia ludzkie życie, choć może ona prowadzić zarówno do szczęścia, jak i do cierpienia).

5 Uporządkuj argumenty ze wskazanej lektury oraz wybranego kontekstu. Pamiętaj, by podając konkretne przykłady i dokonując ich interpretacji, zawsze formułować wnioski bezpośrednio nawiązujące do tezy wypowiedzi.

Kompletny argument składa się z: przykładu – interpretacji – argumentacji (np. Romeo popełnia samobójstwo nad ciałem Juli (przykład). Jego uczucie jest tak wielkie, że nie chce żyć bez ukochanej (interpretacja). Nieuczciwemu miłość zmienia bohatera i doprowadza do jego tragedii (argumentacja)).

Pamiętaj, że wypracowana wypowiedź musi być spójna. Przechodząc do kolejnych argumentów, używaj zwrotów typu: Podobny problem pojawia się... lub Zupełnie inaczej ukazuje ten problem... i tym podobnych.

6 Gdy masz już pomysły na wypowiedź, zaplanuj krótki wstęp, który wprowadzi do tematu i umożliwi przedstawienie tezy.

7 Wypowiedź zakończ ogólnymi wnioskami, które podsumują Twoje argumenty i potwierdzą postawioną tezę.

8 Przed wystąpieniem opracuj plan wypowiedzi, z którego będziesz korzystał w jej trakcie. Zapewni Ci to płynność i kompletność wywodu, pomoże opanować stres. Nie bądźnieś się tak obawiać, że czegoś zapomnisz – plan jest jak podpowiedź, o czym mówić.

Nie czytaj dłuższych fragmentów z kartki. Ważny jest kontakt wzrokowy z członkami komisji.

Powodzenia!

Kup wygodnie > kliknij!
PRZEJDŹ DO KSIĘGARNI >



Matura - matematyka 2024

szkoła: liceum/technikum

NOWA MATURA

- ISBN: 978-83-8186-061-1
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 288
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm
- waga: 635 g
- stan: NOWA

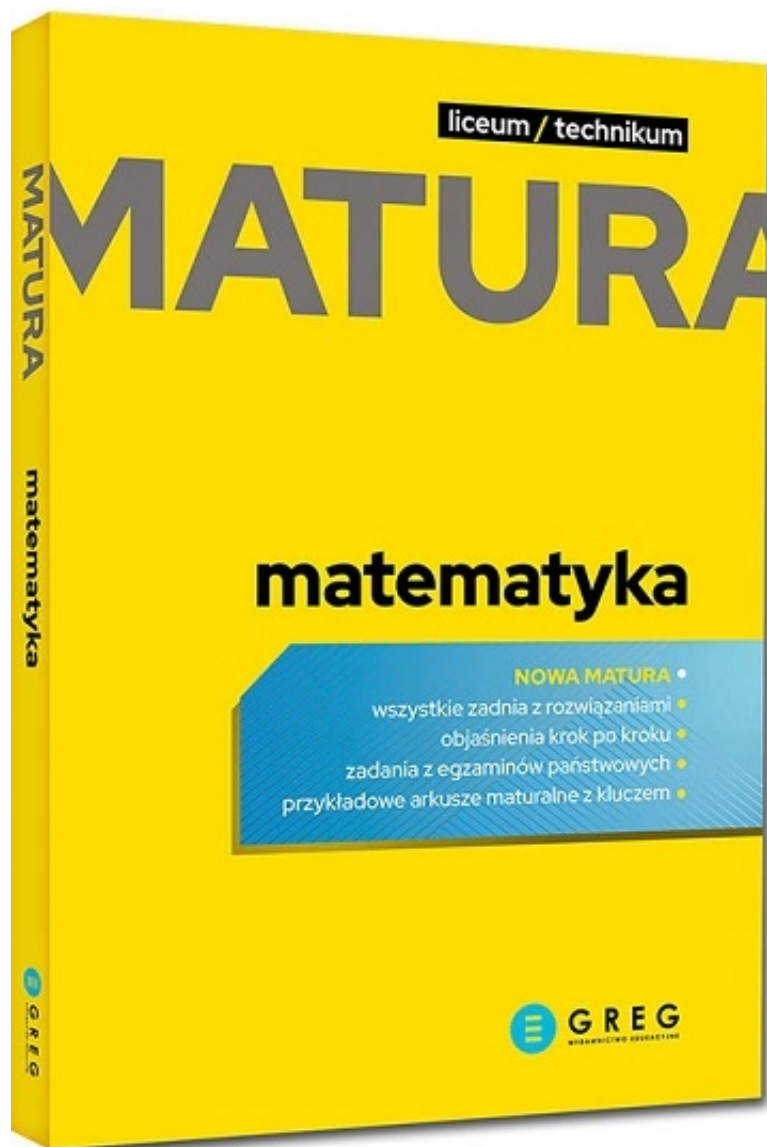
Prezentujemy repetytorium maturalne od Wydawnictwa GREG! Książka została przygotowana z myślą o uczniach liceów i techników, którzy **w 2024 roku będą zdawać egzamin maturalny z matematyki w nowej formule**.

Repetytorium zawiera **cały obowiązkowy materiał niezbędny do zdania matury**. Na początku każdego działu znalazły się informacje wstępne - teoria, która pomoże w starciu z praktyką. Każdemu zadaniu towarzyszy **pełne rozwiązanie i liczne komentarze** umieszczone na marginesach, które krok po kroku tłumaczą sposób postępowania, dzięki czemu można prześledzić tok myślenia lub drobiazgowo sprawdzić własne rozwiązanie. Taki tryb nauki znacząco ułatwia późniejszą pracę samodzielną. Oprócz komentarzy bocznych w książce znajdują się liczne porady dla rozwiązyjących zadania oraz wskazówki dotyczące matury. W przygotowaniu do egzaminu dojrzałości pomogą także zawarte w repetytorium zadania z poprzednich lat oraz przykładowe arkusze z kluczem odpowiedzi.

Atutem książki jest **kolorowa i czytelna szata graficzna ułatwiająca naukę**. Do wymagających tego rozwiązań zadań lub tam, gdzie ułatwi to naukę, zastosowano wyraźne rysunki, wykresy lub tabele.

Repetytorium zostało przygotowane przez specjalistki z pełną dbałością o poprawność merytoryczną i z uwzględnieniem charakteru egzaminu maturalnego. To najlepsze źródło wiedzy zarówno dla maturzystów, jak i dla uczniów młodszych klas,

którzy chcą na bieżąco powtarzać omawiany na zajęciach



- NOWA MATURA
- wszystkie zadania z rozwiązaniami
- objaśnienia krok po kroku
- zadania z egzaminów państwowych
- **przykładowe arkusze maturalne z kluczem**