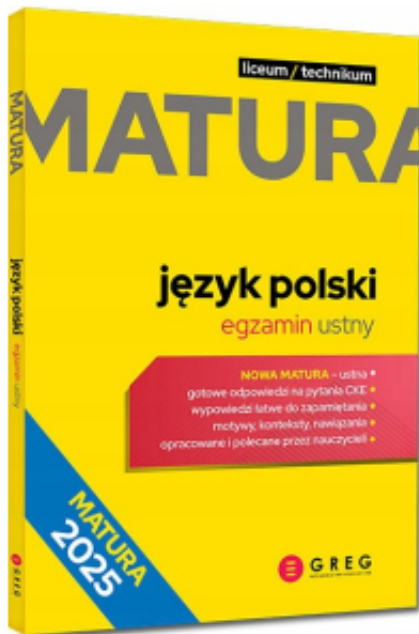


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/matura-2025-jezyk-polski-egzamin-ustny-nowa-pula-pytan-p-1237.html>



MATURA 2025 JĘZYK POLSKI EGZAMIN USTNY nowa pula pytań

Cena	49,99 zł
Okładka	miękka
Tytuł	Matura 2025. Język polski. Egzamin ustny
Wydawnictwo	Wydawnictwo Greg
ISBN	9788381861830
Klasa	wieloletnie
Przedmiot	Język polski
Rodzaj	kompedium, repetytorium, opracowanie
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	1
Wysokość produktu	29
Szerokość produktu	20.5
Numer wydania	1
Liczba stron	164
Język publikacji	polski
Rok wydania	2025
Nośnik	książka papierowa
Autor	praca zbiorowa

Opis produktu

Najnowsze wydanie - nowa pula pytań do MATURY 2025

Matura - język polski - egzamin ustny - 2025

szkoła: liceum/technikum

NOWA MATURA - ustna

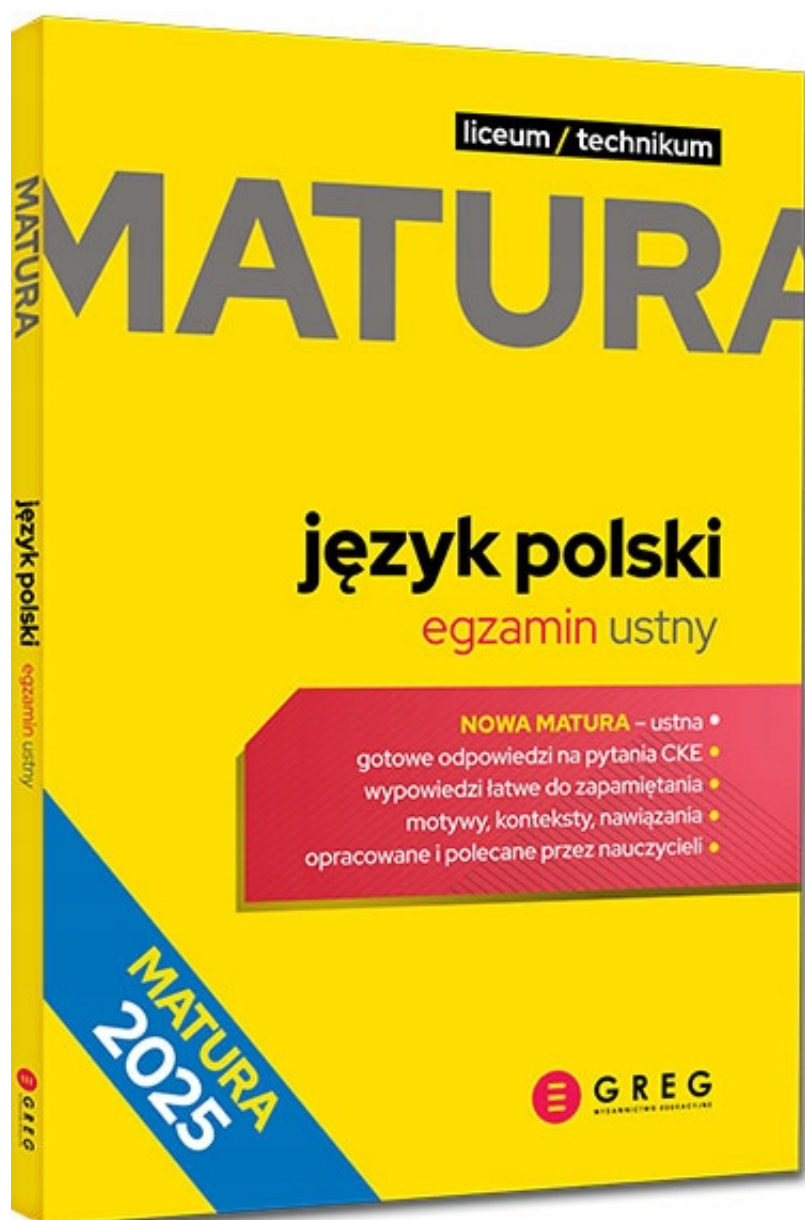
- ISBN: 978-83-8186-060-4
- rok wydania: 2024
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 164
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm

- stan: NOWA

W ostatnim czasie zmieniły się zasady przeprowadzania ustnej części egzaminu maturalnego z języka polskiego. CKE opublikowała listę zadań opartych na wymaganiach przedmiotowych. Mają one na celu sprawdzenie wiedzy maturzystów na temat treści i problematyki lektur.

Prezentujemy książkę od Wydawnictwa GREG - repetytorium maturalne z języka polskiego przygotowujące do egzaminu ustnego w nowej formule. W książce uczeń znajdzie **gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania CKE**. Wypowiedzi zostały przygotowane z najwyższą dbałością o poziom merytoryczny i zawierają wszystkie niezbędne informacje pozwalające udzielić pełnej i poprawnej odpowiedzi na pytania egzaminatora. Odpowiedzi są napisane zrozumiałym językiem, co czyni je łatwymi do zapamiętania. Dodatkowo repetytorium zawiera inne przydatne dla ucznia materiały - **omówienia motywów literackich i krótki poradnik, jak sformułować dobrą wypowiedź ustną**. Repetytorium ma przejrzystą i nowoczesną szatę graficzną ułatwiającą korzystanie i naukę.

Książka została przygotowana przez sprawdzonych nauczycieli - to pewne i polecane przez specjalistów źródło wiedzy!



- NOWA MATURA - ustna
- gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania jawne CKE
- wypowiedzi łatwe do zapamiętania
- motywy, konteksty, nawiązania
- opracowane i polecane przez nauczycieli

- do powtórek przed maturą

Pytania i odpowiedzi zostały opracowane zgodnie z komunikatem Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Pod kodem QR znajdziesz
stałe aktualizowane
informacje dotyczące matur.

→
polskimaturaustna.greg.pl



odpowiedzi na
68
pytań

Nowa pula pytań na 2025 rok!

SPIS TREŚCI:

- Spis pytań jawnych 2024
- Jak przygotować poprawną wypowiedź na maturze ustnej?

STAROŻYTNOŚĆ

- **Biblia**
- Jan Parandowski **Mitologia** (cz. I **Grecja**)
- Homer **Iliada** (fragmenty)
- Sofokles **Antygona**

ŚREDNIOWIECZE

- **Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią**
- **Pieśń o Rolandzie**

BAROK

- William Szekspir **Makbet**
- Moliere **Skąpiec**

OŚWIECENIE

- Ignacy Krasicki **wybrane satyry**

ROMANTYZM

- Adam Mickiewicz **Romantyczność** oraz **wybrane ballady**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. II**

POZYTYWIZM

- Bolesław Prus **Lalka**
- Henryk Sienkiewicz **Potop**
- Fiodor Dostojewski **Zbrodnia i kara**

MŁODA POLSKA

- Stanisław Wyspiański **Wesele**
- Władysław Stanisław Reymont **Chłopi** (fragmenty)

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- Stefan Żeromski **Przedwiośnie**
- Witold Gombrowicz **Ferdydurke** (fragmenty)

LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

- Tadeusz Borowski **Proszę państwa do gazu**
- Gustaw Herling-Grudziński **Inny świat**
- Hanna Krall **Zdążyć przed Panem Bogiem**

WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Albert Camus **Dżuma**
- George Orwell **Rok 1984**
- Sławomir Mrożek **Tango**
- Marek Nowakowski **Góra „Edek”**
- Andrzej Stasiuk **Miejsce**
- Olga Tokarczuk **Profesor Andrews w Warszawie**
- Ryszard Kapuściński **Podróże z Herodotem** (fragmenty)

- Matura ustna - zadania niejawne. Strategia i przykłady

150 MATURA USTNA - ZADANIA NIEJAWNE
Przykładowe zadania i sposób ich realizacji
151

WAŻNE!
Podobnie jak w zadaniach jawnych ocenie podlega zarówno treść, jak i forma wypowiedzi.

STRATEGIA na egzamin

- Cały egzamin ustny trwa 30 min, z czego 15 min to czas na przygotowanie odpowiedzi na oba pytania. Polecenie niejawne wymaga więcej czasu i pracy – musisz nie tylko zapoznać się z załączonym tekstem, ale także poddać go interpretacji oraz przemysleć przywołanie drugiego przykładu, który zaprezentujesz w swej wypowiedzi. Oznacza to, że pytania jawne powinny być tak dobrze opanowane, że ich przygotowanie zajmie 2–3 minuty wyznaczonego czasu, pozostawiając resztę na drugie polecenie.
- Prezentujesz swą odpowiedź na oba pytania przez maksymalnie 10 minut. Oznacza to, że musisz się starać, aby jedno pytanie nie przekroczyło 5 minut. Kontroluj czas w trakcie wypowiedzi, w sali w widocznym dla Ciebie miejscu musi znajdować się zegar. Po przekroczeniu czasu 10 min komisja egzaminacyjna będzie zmuszona przerwać Twoją odpowiedź, a Ty stracisz punkty zarówno za treść, jak i za formę wypowiedzi.
- Za egzamin ustny możesz zdobyć w sumie 30 pkt. Każde z poleceń oceniane jest na 10 pkt., z czego 8 zdobyć możesz za doskonałą treść a 2 za poprawną formę.
- Po zakończeniu odpowiedzi na oba pytania odbywa się trwająca maksymalnie 5 minut rozmowa z komisją, za którą możesz zdobyć 6 pkt. Pytania mogą dotyczyć obu poleceń. Komisja może oczekiwać pogłębienia Twojej argumentacji i pytać o zagadnienia z przywołanych przez Ciebie przykładów. Co najmniej jedno pytanie dotyczy będzie Twoich opinii na wskazany temat. Możesz zostać poproszony/a np. o osobistą ocenę postawy danego bohatera czy rozstrzygnięcie, które wartości są Ci bliższe itp. Odpowiedzi należy uzasadnić.
- Dbaj o poprawność języka zarówno podczas prezentowania odpowiedzi do zadań z zestawu, jak i w trakcie rozmowy z komisją. Za wysoką kulturę języka możesz otrzymać 4 pkt.

Podsumowanie całego egzaminu ustnego

Punktacja:

- 30 pkt.:
 - polecenie 1: 8 pkt. – treść, 2 pkt. – forma
 - polecenie 2: 8 pkt. – treść, 2 pkt. – forma
 - rozmowa: 6 pkt. – treść, 4 pkt. – język

UWAGA!
Na maturze ustnej nie dysponujesz listą lektur szkolnych!

Pamiętaj o poprawnej konstrukcji:

wstęp
teza
argumentacja z załączonego tekstu
argumentacja z wybranego samodzielnie przykładu
podsumowanie

Przykładowe zadania i sposób ich realizacji

POLECENIE 1 Zadanie oparte na tekście literackim

Jaki obraz artysty ukazują twórcy w swych dziełach? Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

KONRAD
Samotność — cóż po ludziach, czym śpiewak dla ludzi?
Gdzie człowiek, co z mej pieśni całą myśli wysłucha,
Obejmie okiem wszystkie promienie jej ducha?
Nieszczęsny, kto dla ludzi głos i język trzuci (...)
Wam, pieśni, ludzkie oczy, uszy, niepotrzebne; —
Płyćcie w duszy mej wnętrzościach,
Świećcie na jej wysokościach,
Jak strumienie podziemne, jak gwiazdy nadniebne.
Ty Boże, ty naturo! dajcie posłuchanie. —
Godna to was muzyka i godne śpiewanie. —
Ja mistrz!
Ja mistrz wyciągam dłonie!
Wyciągam aż w niebiosa i kładę me dłonie
Na gwiazdach jak na szklanych harmonikach kregach.
To nagle, to wolnym ruchem,
Kręcę gwiazdy moim duchem. (...)
Boga, natury godne takie pień!
Pieśń to wielka, pieśń-tworzenie.
Taka pieśń jest siłą, dzielnością,
Taka pieśń jest nieśmiertelnością!
Ja czuję nieśmiertelność, nieśmiertelność tworzę,
Cóż Ty większego mogłeś zrobić — Boże? (...)
Teraz duszą jam w moje ojczyznę wcielony;
Ciałem pojąłem jej duszę,
Ja i ojczyzna to jedno.
Nazywam się Milijon — bo za milijony
Kocham i cierpię katusze.

Adam Mickiewicz: *Dziady* cz. III

1 Przeczytaj uważnie zadanie, wypisz wskazany do analizy problem, najlepiej od razu przygotowując się do sporządzenia planu wypowiedzi (zostawiaj miejsce do wypełnienia go wnioskami w trakcie opracowywania wypowiedzi). Zanim przystąpisz do lektury fragmentu postaw sobie (niekoniecznie piśmennie) dodatkowe pytania, które uświadomią Ci, czego warto szukać w tekście:

Wstęp i teza (sformułujesz w trakcie pracy nad zadaniem):

- **Obraz artysty**
(Pomyśl: Kto to jest artysta? Dlaczego przedstawiany jest w tekstach kultury? Od czego zależy jego obraz — może od epoki, przekonań samego autora czy sytuacji historycznej?)
- **Sposób ukazania artysty w *Dziadach* cz. III**
(Pomyśl: Co pamiętam o utworze, zwłaszcza o Konradzie? Co wiem o autorze, epoce romantyzmu, sytuacji Polski w I połowie XIX wieku?)
- **Sposób ukazania artysty w innym utworze lub tekście kultury**
(Przypomnij sobie: Jakich artystów pamiętam z czytanych książek czy oglądanych filmów? Którego postawę pamiętam najlepiej?)
- **Wnioski — jaki obraz artysty ukazują omówione przykłady?**
(Rozważ: Co je łączy, co różni?)

Całość zamyka się w 30 minutach

Adam Mickiewicz DZIADY cz. III

PYTANIE 23

Różne postawy człowieka wobec Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.



Motywy:
• BÓG

Wstęp

Każdy człowiek musi określić swą relację z Bogiem. Może ona zależeć od jego osobistych przekonań lub być powiązana ze światopoglądem dominującym w czasach, w których żyje. Relacja ta często ulega przemianom pod wpływem sytuacji, w jakiej postawi nas życie.

Teza

Bohaterowie literaccy różnych epok prezentują różne postawy wobec Boga – może być to zarówno bunt, jak i pokorna miłość.

Argumentacja z *Dziadów* cz. III A. Mickiewicza

W dramacie Adama Mickiewicza *Dziady* cz. III mamy przykład zarówno Konrada rzucającego wyzwanie Bogu, jak i korzącego się przed boskimi wyrokami księdza Piotra. Młody poeta dzięki sile swej poezji czuje się równy Bogu, gdyż tak jak On stwarza w swych dziełach pewnego rodzaju świat i ma nad nim pełną władzę. Pragnie pomóc swojej zniewolonej ojczyźnie, jest gotów za nią cierpieć, a od Boga oczekuje możliwości rządzenia ludzkimi duszami. Gdy Stwórca nie odpowiada na jego żądania, nie waha się Go obrażać, zarzuca Mu, że nie potrafi kochać i kieruje się zimnym wyrachowaniem, rozumem. Doprowadzony do ostateczności i kuszony przez złe duchy Konrad zamierza nawet nazwać Boga carem. Ta postawa buntu spowodowanego miłością do narodu przypomina postawę antycznego Prometeusza. Ksiądz Piotr stanowi przeciwieństwo dumnego Konrada – swą modlitewną rozmowę z Bogiem zaczyna od wyznania, że jest wobec Niego tylko nie znaczącym prochem. Jego pokora zostaje nagrodzona przez Stwórcę, gdyż bohater otrzymuje widzenie przyszłości kraju, którego nie doświadczył Konrad. To właśnie postawa skromności i zgody na boskie wyroki pochwalaona jest w utworze, a jej wzorem staje się Chrystus, którego mają naśladować niewinnie cierpiący więźniowie. Trudne sytuacje i wielkie wyzwania mogą zatem prowadzić do skrajnych zachowań – zarówno do buntu, jak i pokory człowieka wobec Boga.

Kontekst literacki

Postawa buntu wobec Boga i Jego wyroków powraca w epoce Młodej Polski (neoromantyzmu). Szczególnie wyraźnie ukazuje ją hymn Jana Kasprzowicza *Dies irae*. Podmiot liryczny nazywa siebie Adamem, czyli symbolicznie każdym z ludzi, i oskarża Boga o niszczenie świata niczym w *Apokalipsie* św. Jana. Zdaniem bohatera ta zagłada nie ma jednak tak ważnego sensu jak w Biblii, gdzie zapowiadała Sąd Ostateczny oraz sprawiedliwą nagrodę i karę za uczynki. Podmiot liryczny zarzuca Bogu, że jest okrutny, oszukał człowieka, sam stworzył zło, a w końcu zamierza zniszczyć świat i ludzi całkowicie, bez obiecanego życia wiecznego. Adam nie waha się obrażać Stwórcy, wyraża nienawiść do Niego. Konfrontacja ze światem doprowadza bohatera lirycznego do buntu i wrogiej postawy wobec Boga.

Podsumowanie

Trudne sytuacje stanowią próbę, wyzwanie, by człowiek określił swą postawę wobec Boga. Niektórzy wychodzą z niej zwycięsko, a trudności umacniają ich wiarę i miłość do Stwórcy. Inni przechodzą kryzys, którego wynikiem może być nawet bunt wobec Boga.

Inne możliwości wyboru kontekstu literackiego

- *Czego chcesz od nas, Panie J. Kochanowski*: podmiot liryczny wyrażający zachwyt nad idealnym światem stworzonym przez Boga i gorącą miłość do Stwórcy
- *Zbrodnia i kara* F. Dostojewskiego: gorąca wiara Soni jest dla niej jedyną pociechą w życiu, w którym jej udziałem jest nędza, smutek i wymuszony upadek moralny
- *Lament świętokrzyski*: Matka Boska wyrażająca żal do Boga, że obiecał jej radość i szczęście, a nie cierpienie pod krzyżem umierającego syna

Tu znajdziesz opracowanie

PORADY NA MATURĘ

Wskazówka!

Konteksty mogą pochodzić z różnych epok, nie muszą z tej, z której utwór wymieniony w temacie!

