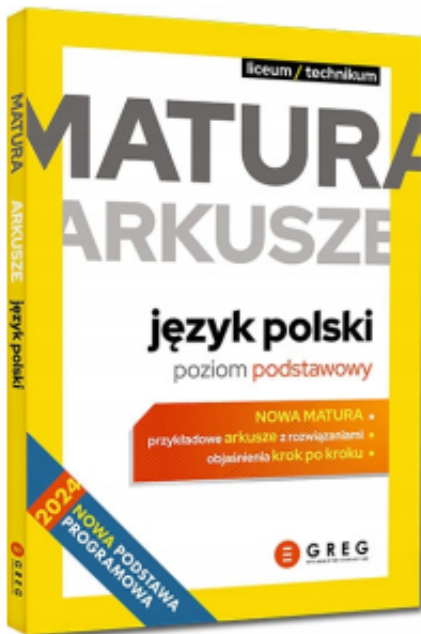


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/matura-jezyk-polski-poziom-podstawowy-arkusze-greg-p-1235.html>



MATURA JĘZYK POLSKI poziom podstawowy ARKUSZE GREG

Cena	18,90 zł
Klasa	wieloletnie
Przedmiot	Język polski
Rodzaj	kompedium, repetytorium, opracowanie
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	0.46
Wysokość produktu	29
Szerokość produktu	20
Numer wydania	1
Liczba stron	206
Język publikacji	polski
Rok wydania	2024
Nośnik	książka papierowa
Autor	Praca zbiorowa
Okładka	miękka
Tytuł	Matura Arkusze Język polski Poziom podstawowy Liceum technikum
Wydawnictwo	Wydawnictwo Greg
ISBN	9788381860826

Opis produktu

Nowa podstawa programowa 2024

Matura - arkusze - język polski

Poziom podstawowy

liceum/techników

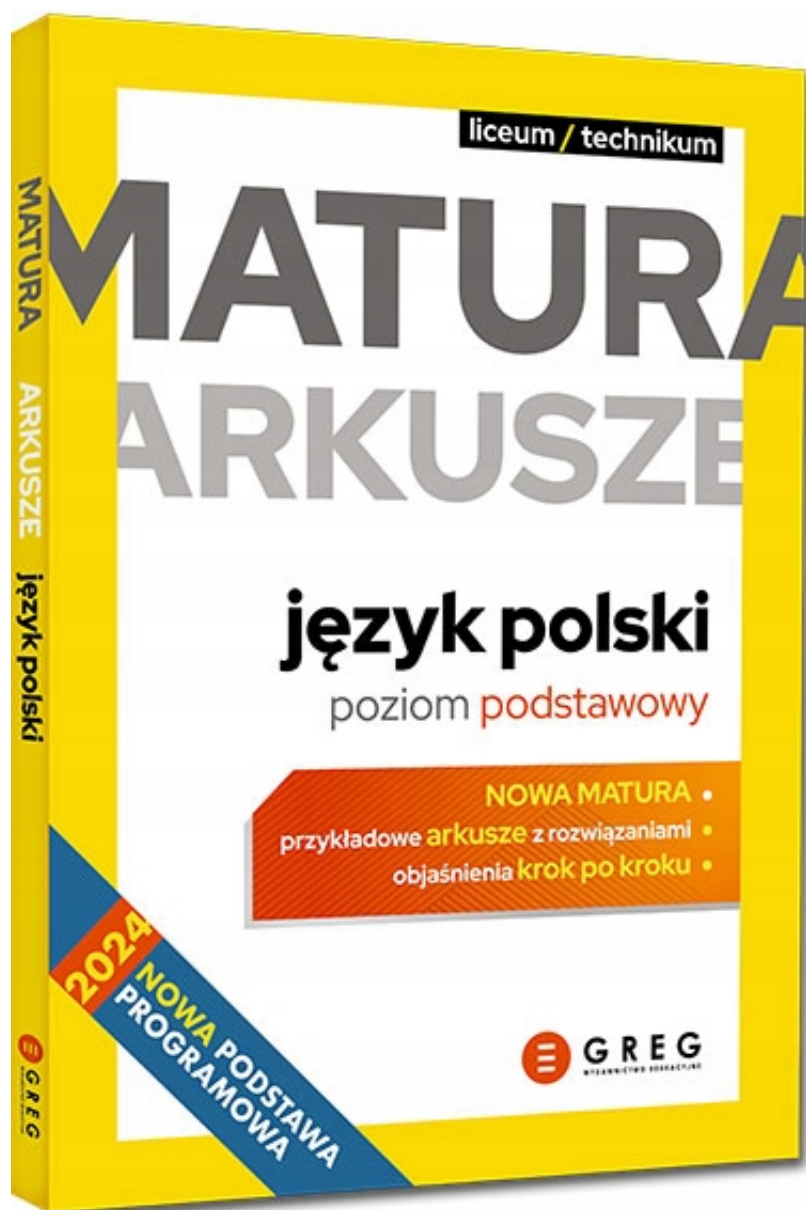
- ISBN: 9788381860826
- Rodzaj: zbiór zadań, testów
- Nośnik: książka papierowa
- Klasa: wieloletnie

- Okładka: miękka
- Rok wydania: 2024
- Wydawnictwo: Wydawnictwo Greg
- Liczba stron: 206
- Język publikacji: polski
- Stan: NOWA

Zdaj maturę z języka polskiego bez stresu z **najnowszymi arkuszami od Wydawnictwa GREG!** Aktualne wydanie jest w pełni zgodne z obowiązującymi obecnie wymaganiami maturalnymi na poziomie podstawowym, więc masz gwarancję, że przećwiczysz dokładnie ten materiał, który pojawi się na maturze!

Trening przed egzaminem

Zestaw sześciu arkuszy, oparty na wymaganiach maturalnych oraz oryginalnych materiałach CKE, pozwoli Ci doskonale zrozumieć strukturę egzaminu i przećwiczć każdy typ zadania. Przygotuj się praktycznie do matury, rozwiązując **zadania identyczne z tymi, które pojawiają się w arkuszu maturalnym. Nie rób innych zadań, ćwicz arkusze!**



Zadania, odpowiedzi, wskazówki

W książce znajdziesz ubiegłoroczny arkusz, modelowo rozwiązany, a pod kodami QR szukaj kluczy z odpowiedziami oraz wskazówek do każdego zadania. **Książka zawiera wszystko, czego potrzebujesz** do skutecznego przygotowania się

do matury z języka polskiego na poziomie podstawowym - od szczegółowego opisu przebiegu egzaminu, przez próbne arkusze i klucz, z którym sprawdzisz, jak Ci poszło. W książce znajdziesz modelowo rozwiązany ubiegłoroczny arkusz.

Przygotowane przez najlepszych nauczycieli

Ta **bestsellerowa seria arkuszy dla maturzystów** jest polecana zarówno przez zadowolonych uczniów, jak i nauczycieli. Opracowana przez doświadczonych polonistów i egzaminatorów z Wydawnictwa GREG, to nieoceniona pomoc w przygotowaniach do egzaminu dojrzałości.

Gwarancja sukcesu na maturze

Tylko rozwiązywanie arkuszy gwarantuje powodzenie na maturze - ćwiczysz określone typy zadań, których możesz spodziewać się w arkuszu egzaminacyjnym, uczysz się poprawnego wypełniania arkuszy. **Zacznij ćwiczyć już teraz i osiągnij najwyższy wynik - z najlepszymi arkuszami od Wydawnictwa GREG!**

Matura - arkusze - język polski

- Najważniejsze informacje o pisemnym egzaminie maturalnym z języka polskiego
- Oryginalny arkusz maturalny CKR z poziomu podstawowego języka polskiego
- Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 1
- Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 2
- Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 3
- Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 4
- Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 5
- Zestaw arkuszy egzaminacyjnych nr 6

ZESTAW ARKUSZY EGZAMINACYJNYCH nr 6

Przeczytaj wskazówki do zadań

Przeczytaj wskazówki do zadań

ARKUSZ 6 CZĘŚĆ 1. 12.

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

11.2. Wypisz z wiersza przykłady dwóch różnych środków stylistycznych typowych dla poezji barokowej.

Nazwa środka stylistycznego	Przykład z wiersza

Zadanie 12. (0-2)

Przeczytaj poniższy tekst.

Anna Stolarska
Z literatury romantycznej (fragment)

Sen znaczy wyjątkowo wiele – może być kluczem do poznania ludzkiej psychiki, rozpoznania lęków człowieka, jego marzeń i skrytych pragnień, charakteru. W literaturze romantyzmu ogromną rolę ogrywały sny prorocze, które bardzo często określano mianem snów widzących, zazwyczaj dających szansę na kontakt osoby śniącej ze światem nadprzyrodzonym. Jeśli uznamy, że podstawową funkcją takich snów jest funkcja poznawcza, to należy przyjąć im się szczegółowo, by zdobyć informacje o świecie i śniącym człowieku.

A. Stolarska, *Z literatury romantycznej*, Katowice 2001, s. 160.

12.

0-1-2

Odwołując się do dwóch przykładów z III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza, sformułuj argument potwierdzający słuszność przytoczonych słów Anny Stolarskiej.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 13. (0-2)

Zapoznaj się z poniższymi tekstami.

Tekst 1.
Aleksander Gierzyński,
Piaskarze, 1887



Tekst 2.

Bolesław Prus
Lalka (fragment)

Wokulski doszedł do brzegu Wisły i zdumiał się. Na kilkumorgowej przestrzeni wznosił się tu pagórek najobrzydliwszych śmieci, cuchnących, nieomal ruszających się pod słońcem, a o kilkadziesiąt kroków dalej leżały zbiorniki wody, którą piła Warszawa.

„O, tutaj – myślał – jest ognisko wszelkiej zarazy. Co człowiek dziś wyrzuci ze swego mieszkania, jutro wypije; później przenosi się na Powązki i z drugiej znowu strony miasta raz i bliźnich pozostałych przy życiu.

Bulwar tutaj, kanały i woda źródłana na górze i – można by ocalić rokrocznie kilka tysięcy ludzi od śmierci, a kilkadziesiąt tysięcy od chorób... Niewielka praca, a zysk nieobliczony; natura umie wynagradzać.”

Na stoku i w szczelinach obmierzłego wzgórza spostrzegł niby postacie ludzkie. Było tu kilku drzemących na słońcu pijaków czy złodziei, dwie śmieciarki i jedna kochająca się para, złożona z trędowatej kobiety i suchotniczego mężczyzny, który nie miał nosa. Zdało się, że to nie ludzie, ale widma ukrytych tutaj chorób, które odziały się w wykopane w tym miejscu szmaty. Wszystkie te indywidua zwiędziały obcego człowieka; nawet śpiący podnieśli głowy i z wyrazem zdziżenia spojrzeli na gościa.

Wokulski uśmiechnął się.

„Gdybym tu przyszedł w nocy, na pewno wyleczyliby mnie z melancholii. Jutro już spożywałbym pod tymi śmieciami [...]”.

B. Prus, *Lalka*, t. 1., Wydawnictwo GREG, Kraków 2023, Kolorowa Kłasyka, s. 78-79.



Tekst 2.

Piotr Kunce



www.artsandculture.google.com

14.

0-1-2

Czy na plakacie przedstawiono taką samą relację między inteligencją a chłopami, jaką ukazano w *Weselu*? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do plakatu i do podanego fragmentu *Wesela* albo do całego dramatu Stanisława Wyspiańskiego.

Tak, na plakacie przedstawiono taką samą relację między chłopami a inteligencją, jaką ukazano w „Weselu”...
Wyspiańskiego. Na plakacie dostrzegamy dwie noży: jedną ukierowaną w stronę chłopów, a drugą w stronę inteligenta...
(eleganckie spodnie, buty, lakierki). Noża „inteligenta” zafalowana jest na noży „chłopa”, co może symbolizować
wyższość klasy inteligencji nad chłopstwem, ale jednocześnie ograniczanie swobody chłopów i tłumienie ich
próby działania oraz samodzielnego myślenia. W przywołanym fragmencie „Wesela” Czepiec pragnie działania,

jest gotowy, by „pójść z kosa”, wzywa inteligentów, aby również się zaangażowali. Poeta i Pan Młody nie rozumieją zapachu bohatera, próbują ostudzić jego zamiary, stłamsić podejmowane przez Czepca próby działania („Widzę, żeście krwi łakomy; fieno że na krew nie czas”).
W dramacie „Wesele” kwestię wywyższania się inteligencji nad chłopami autor poruszył także na przykład w scenie I aktu podczas rozmowy Czepca z Dziennikarzem. Dziennikarz drwi z politycznych zainteresowań Czepca i jego otwartości na świat. Lekceważąc zainteresowania chłopą, próbuje pozbawić go możliwości samodzielnego myślenia w kwestiach ogólnowiatowych.

Zadanie 15. (0-1)

Wybierz jeden z poniższych tytułów części *Przedwiośnia*:

- *Szklane domy*
- *Wiatr od Wschodu*.

Wyjaśnij sens wybranego tytułu na podstawie znajomości powieści Stefana Żeromskiego.

Tytuł części: *Szklane domy*

Wyjaśnienie sensu tytułu części: *Szweryn Baryka opowiada Cezaremu historię o inżynierze Baryce, który w Polsce pozyskuje z piasku szło belkowe i stawia z niego szklane domy – synonim dobrobytu i nowoczesności. Roztaczając przed synem utopijną wizję doskonale prosperującego społeczeństwa i kraju, ojciec próbuje przekonać go do wyjazdu do Polski.*

Tytuł części: *Wiatr od Wschodu*

Wyjaśnienie sensu tytułu części: *Autor nawiązuje tu do rozpowszechniania się w Polsce ideologii komunistycznej, która przyszła z Rosji (czyli ze Wschodu). W środowisko komunistów wprowadza Cezarego Antoni Lulek. Główny bohater widzi niesprawiedliwość społeczną, nędzę i wyzysk niższych warstw, a w zakończeniu utworu przyłącza się do demonstracji robotniczej. To ostrzeżenie: jeśli w Polsce nic się nie zmieni, to groźba rewolucji komunistycznej („wiatru od Wschodu”) jest realna.*