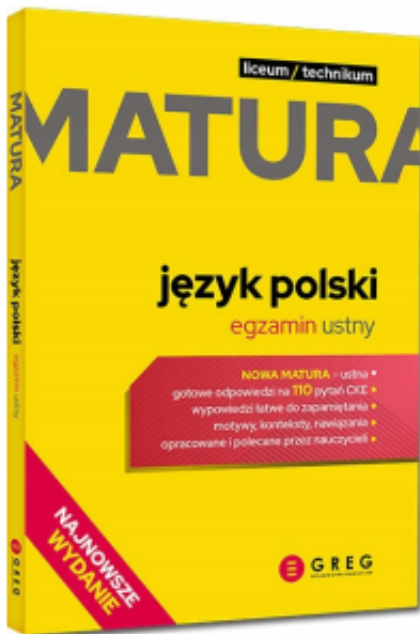


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/nowa-matura-2024-jezyk-polski-egzamin-ustny-p-284.html>



## NOWA MATURA 2024 JĘZYK POLSKI EGZAMIN USTNY

Cena	<b>46,55 zł</b>
Klasa	<b>wieloletnie</b>
Przedmiot	<b>Język polski</b>
Rodzaj	<b>kompedium, repetitorium, opracowanie</b>
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	<b>1</b>
Wysokość produktu	<b>29</b>
Szerokość produktu	<b>20.5</b>
Numer wydania	<b>1</b>
Liczba stron	<b>472</b>
Język publikacji	<b>polski</b>
Rok wydania	<b>2023</b>
Nośnik	<b>książka papierowa</b>
Autor	<b>Joanna Bugaj</b>
Okładka	<b>miękka</b>
Tytuł	<b>Matura. Język polski. Egzamin ustny</b>
Wydawnictwo	<b>Wydawnictwo Greg</b>
ISBN	<b>9788381860604</b>

### Opis produktu

### Najnowsze wydanie

### Matura - język polski - egzamin ustny - 2024

szkoła: liceum/technikum

#### NOWA MATURA - ustna

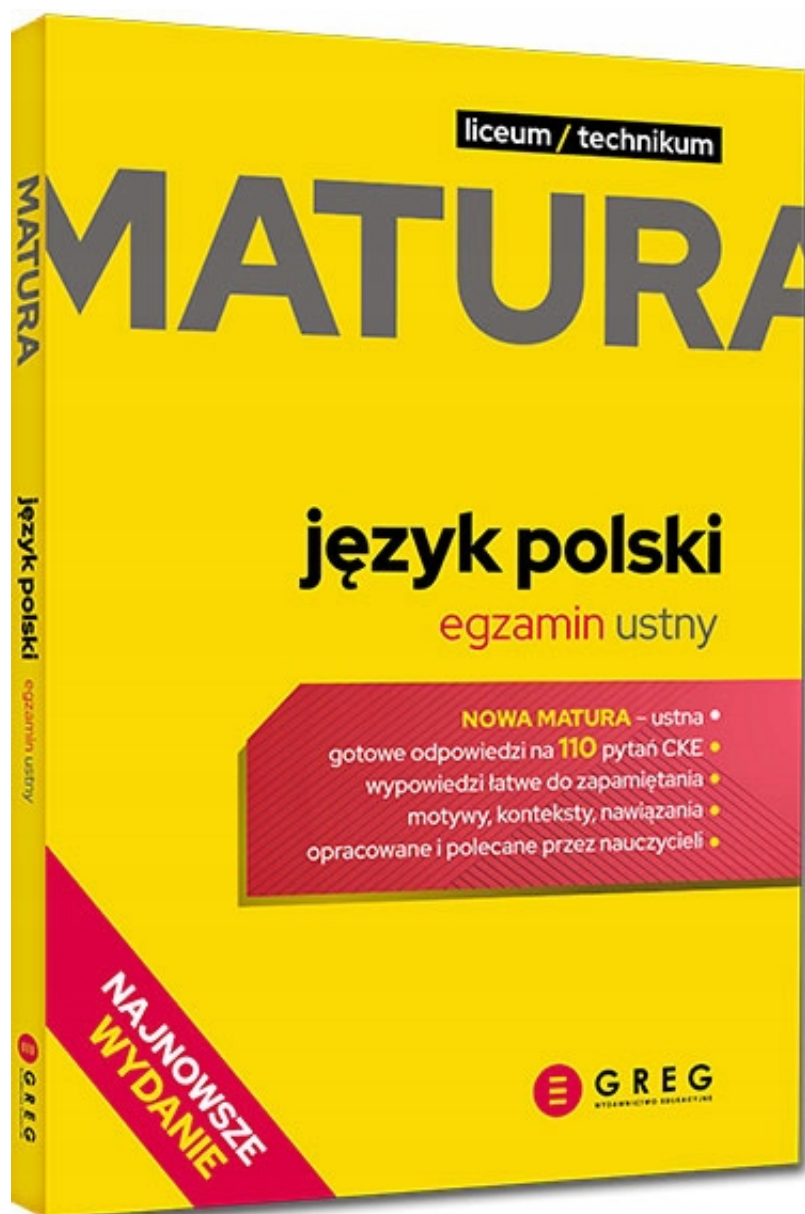
- ISBN: 978-83-8186-060-4
- rok wydania: 2023
- autor: praca zbiorowa
- liczba stron: 248
- typ oprawy: oprawa miękka
- format: 205 x 290 mm

- waga: 1013 g
- stan: NOWA

W ostatnim czasie zmieniły się zasady przeprowadzania ustnej części egzaminu maturalnego z języka polskiego. CKE opublikowała listę zadań opartych na wymaganiach przedmiotowych. Mają one na celu sprawdzenie wiedzy maturzystów na temat treści i problematyki lektur.

Przedstawiamy książkę od Wydawnictwa GREG - repetytorium maturalne z języka polskiego przygotowujące do egzaminu ustnego w nowej formule. W książce uczeń znajdzie **gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania CKE**. Wypowiedzi zostały przygotowane z najwyższą dbałością o poziom merytoryczny i zawierają wszystkie niezbędne informacje pozwalające udzielić pełnej i poprawnej odpowiedzi na pytania egzaminatora. Odpowiedzi są napisane zrozumiałym językiem, co czyni je łatwymi do zapamiętania. Dodatkowo repetytorium zawiera inne przydatne dla ucznia materiały - **omówienia motywów literackich i krótki poradnik, jak sformułować dobrą wypowiedź ustną**. Repetytorium ma przejrzystą i nowoczesną szatę graficzną ułatwiającą korzystanie i naukę.

Książka została przygotowana przez sprawdzonych nauczycieli - to pewne i polecane przez specjalistów źródło wiedzy!



- gotowe odpowiedzi na wszystkie pytania jawne CKE
- wypowiedzi łatwe do zapamiętania
- motywy, konteksty, nawiązania
- opracowane i polecane przez nauczycieli

odpowiedzi na

**110**  
**pytań**

Pytania i odpowiedzi zostały opracowane zgodnie z komunikatem dyrektora CKE z 1 września 2021 w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023 oraz aneksem z 1 marca 2023.

#### SPIS TREŚCI:

- Lista motywów
- Spis pytań jawnych
- Jak przygotować poprawną wypowiedź na maturze ustnej?

#### STAROŻYTNOŚĆ

- Sofokles **Antygona**
- **Biblia**
- Homer **Iliada**
- Jan Parandowski **Mitologia**

#### ŚREDNIOWIECZE

- Dante Alighieri **Boska Komedia**
- Gall Anonim **Kronika polska**
- **Kwiatki św. Franciszka z Asyżu**
- **Legenda o św. Aleksym**
- **Pieśń o Rolandzie**
- **Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią**

#### RENEZANS

- Jan Kochanowski **Odprawa posłów greckich**

#### BAROK

- Piotr Skarga **Kazania sejmowe**
- William Szekspir **Makbet**
- Jan Chryzostom Pasek **Pamiętniki**
- Molier **Skąpiec**

#### OŚWIECENIE

- Ignacy Krasicki **Bajki**

#### ROMANTYZM

- Juliusz Słowacki **Balladyna**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. II**
- Adam Mickiewicz **Dziady cz. III**
- Adam Mickiewicz **Konrad Wallenrod**
- Juliusz Słowacki **Kordian**
- Adam Mickiewicz **Pan Tadeusz**

#### POZYTYWIZM

- Eliza Orzeszkowa **Gloria victis**

- Bolesław Prus **Lalka**
- Henryk Sienkiewicz **Potop**
- Fiodor Dostojewski **Zbrodnia i kara**

## MŁODA POLSKA

- Stanisław Wyspiański **Wesele**

## DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- Stefan Żeromski **Przedwiośnie**

## LITERATURA WOJNY I OKUPACJI

- Gustaw Herling-Grudziński **Inny świat**
- Tadeusz Borowski **Ludzie, którzy szli**
- Tadeusz Borowski **Proszę państwa do gazu**
- Hanna Krall **Zdążyć przed Panem Bogiem**

## WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Albert Camus **Dżuma**
- Marek Nowakowski **Góra „Edek”**
- Jacek Dukaj **Katedra**
- Andrzej Stasiuk **Miejsce**
- Olga Tokarczuk **Profesor Andrews w Warszawie**
- Marek Nowakowski **Raport o stanie wojennym**
- George Orwell **Rok 1984**
- Sławomir Mrożek **Tango**

SPIS PYTAŃ JAWNYCH – OPRACOWANYCH PRZED CKE
15

### SPIS PYTAŃ JAWNYCH

**Biblia**

1. Człowiek w obliczu Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 38
2. Jak człowiek może się zachować w obliczu cierpienia? Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 39
3. Postać człowieka wobec Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 40
4. Jakich odpowiedzi na pytanie o sens życia szukał Słownik? Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 41
5. Motyw samotności. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 42
6. Kobieta na temat samej siebie. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 43
7. Człowiek w obliczu Boga. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 44
8. Literacki obraz boga. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 45
9. Apokaliptyczna wizja świata. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 46
10. Działanie „nie” – jak podważenie i wyjątek w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 47
11. Jak obraz ludzkiego świata kreuje literatura? Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 48
12. Motyw samotności. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 49
13. Kobieta na temat samej siebie. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 50
14. Kobieta w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 51
15. Jak wzajemność między ludźmi w literaturze? Omów zagadnienie na podstawie *Zaśpiewał Księga Księgi*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 52

**Jan Parandowski, Mitologia**

1. Jak obraz ludzkiego świata kreuje literatura? Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 53
2. Motyw samotności. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 54
3. Kobieta na temat samej siebie. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 55
4. Kobieta w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 56
5. Jak wzajemność między ludźmi w literaturze? Omów zagadnienie na podstawie *Mitologia* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 57

**Homero, (Wiedza) (fragmenty)**

1. Kowalstwo jako symbol. Omów zagadnienie na podstawie *Wiedza* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 58
2. Cierpienie i heroizm jako dwa aspekty postawy człowieka w zagrożeniu. Omów zagadnienie na podstawie *Wiedza* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 59
3. Trzej jako symbol. Omów zagadnienie na podstawie *Wiedza* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 60

**Sofokles, Antygona**

1. Motyw samotności. Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 61
2. Kowalstwo jako symbol. Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 62
3. Cierpienie i heroizm jako dwa aspekty postawy człowieka w zagrożeniu. Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 63
4. Trzej jako symbol. Omów zagadnienie na podstawie *Antygona* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 64

**Legendo o św. Aniszym (fragmenty)**

1. Motyw samotności. Omów zagadnienie na podstawie *Legendo o św. Aniszym* Legendo. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 65
2. Cierpienie i heroizm jako dwa aspekty postawy człowieka w zagrożeniu. Omów zagadnienie na podstawie *Legendo o św. Aniszym* Legendo. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 66
3. Trzej jako symbol. Omów zagadnienie na podstawie *Legendo o św. Aniszym* Legendo. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 67

**Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmieczką (fragmenty)**

1. Kowalstwo jako symbol. Omów zagadnienie na podstawie *Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmieczką* Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmieczką. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 68

2. Problem wagi wartości. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 69

3. Konflikt i spór pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 70

4. Koncepcja teatru absurdu. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 71

5. Komercyjny i pragmatyczny aspekt sztuki. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 72

6. Groteskowa reinterpretacja motywu. Omów zagadnienie na podstawie *Tango* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 73

**Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie z tomu)**

1. Literacki zapis historii najnowszej. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 74
2. Dyktando wojenne. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 75
3. Bunt i beznadzieja – postawy bohaterów wobec realnego stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 76
4. Stan wojenny z perspektywy zwykłego człowieka. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 77
5. Metafora jako sposób ukazania rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 78

**Marek Nowakowski, Góra „Edek”**

1. Znaczenie tytułu i jego rola w odczycieniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 79
2. Hyperbolizacja i jej znaczenie w kompozycji i budowaniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 80
3. Metafora jako sposób ukazania rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 81

**Jacek Dukaj, Katedra**

1. Człowiek jako część kosmicznej katedry. Omów zagadnienie na podstawie *Katedra* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 82
2. Symboliczny sens odradzającego się witalizmu. Omów zagadnienie na podstawie *Katedra* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 83
3. Symboliczne znaczenie światła i mroku w kreacji obrazu świata. Omów zagadnienie na podstawie *Katedra* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 84

**Andrzej Stasiuk, Miejsce**

1. Motyw przemijania i jego znaczenie w kreacji świata przedstawionego. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 85
2. Kultura i tradycja jako źródła tożsamości człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 86
3. Jaką rolę dla człowieka ma pamięć o przeszłości? Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 87
4. Przejawiona historia kocha i próba jej ocalenia. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 88
5. Miejsce jako przestrzeń kształtowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsce* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 89

**Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie**

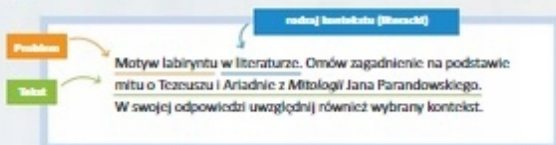
1. Literacki obraz stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 90
2. Obraz Warszawy i jej mieszkańców w dramatycznym momencie historycznym. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wyliczany kontekst. 91

Kup wygodnie >kliknij!

PRZEJDŹ DO KUPUJĄCYCH

## JAK PRZYGOTOWAĆ POPRAWNĄ WYPOWIEDŹ NA MATURZE USTNEJ?

### 1 Przeczytaj uważnie temat.



Zamierz problem, który masz omówić, oraz tekst i rodzaj kontekstu, jakie musisz wykorzystać.

### 2 Przemyśl, w jaki sposób problem określony w temacie został przedstawiony w lekturze wskazanej w poleceniu. Wynotuj sobie kilka wniosków.

### 3 Zastanów się, jaki kontekst ukazuje ten sam problem.

Pamiętaj o zgodności kontekstu ze wskazanymi poleceniami. Wynotuj sobie kilka wniosków.

### 4 Sformułuj tezę – temat wskazuje problem, wobec którego musisz zająć stanowisko. Teza ma uwzględnić zarówno argumenty, które zamierzasz podać ze wskazanej lektury, jak i te z wybranego przez Ciebie kontekstu.

#### rodzaj kontekstu (literacki)

Przy wyborze kontekstu może ograniczać Cię polecenie, wskazujące:

- epokę literacką (np. Średniowieczne literackie literackie idealnego rycerza i władcy)
- gatunek literacki (np. Antyczne rodzinne w krzywym zwierciadle komedii)
- typ kontekstu (np. Literacki obraz piękna)

Kontekst może przedstawiać problem podobnie lub odmiennie – nie szukać na siłę identycznych obrazów.

Teza może być jednoznaczna (np. Komedia wymusza wodliwie relacje rodzinne, by ukazać odbiór do refleksji i poprawy) lub wskazywać zróżnicowanie problemu (np. Artysta ukazuje miłość jako siłę, która zmienia ludzkie życie, choć może ona prowadzić zarówno do szczęścia, jak i do cierpienia).

### 5 Uporządkuj argumenty ze wskazanej lektury oraz wybranego kontekstu. Pamiętaj, by podając konkretne przykłady i dokonując ich interpretacji, zawsze formułować wnioski bezpośrednio nawiązujące do tezy wypowiedzi.

Kompletny argument składa się z: przykładu – interpretacji – argumentacji (np. Romeo popadła samobójstwo nad ciałem Julii (przykład). Jego uczucie jest tak wielkie, że nie chce żyć bez ukochanej (interpretacja). Nieuczciwemu miłość zmienia bohatera i doprowadza do jego tragedii (argumentacja)).

Pamiętaj, że wygłaszana wypowiedź musi być spójna.

Przechodząc do kolejnych argumentów, używaj zwrotów typu: Podobny problem podejmuje... lub Zapewne inaczej ukazuje ten problem... i tym podobnych.

### 1 Gdy masz już pomysły na wypowiedź, zaplanuj krótki wstęp, który wprowadzi do tematu i umożliwi przedstawienie tezy.

### 2 Wypowiedź zakończ ogólnymi wnioskami, które podsumują Twoje argumenty i potwierdzą postawioną tezę.

### 3 Przed wystąpieniem opracuj plan wypowiedzi, z którego będziesz korzystał w jej trakcie. Zapewni Ci to płynność i kompletność wywodu, pomoże opanować stres. Nie bądźcieś się tak obawiać, że czegoś zapomnisz – plan jest jak podpowiedź, o czymś mówić.

Nie czytaj dłuższych fragmentów z kartki. Ważny jest kontakt wzrokowy z członkami komisji.

Powodzenia!

Kup wygodnie > kliknij!  
[PRZEJDŹ DO KSIĘGARNI](#)



# Oświecenie

Ignacy Krasicki  
**BAJKI**

**PYTANIE 1**

Uniwersalizm prawdy o naturze ludzkiej w bajkach. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci bajek Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.



Motyw:  
- NATURA LUDZKA

## Wstęp

Literatura ukazuje prawdę o świecie i człowieku. Pewne postawy i problemy są ponadczasowe. Twórcy prezentują je w swych tekstach, by te pozytywne stały się wzorcem do naśladowania, a negatywne zostały potępione. Szczególnie poważnym to zadanie traktowali twórcy w epoce oświecenia, którzy zamierzali „bawiąc – uczyć”.

## Teza

Bajki ukazują uniwersalne prawdy o ludzkiej naturze i mają charakter dydaktyczny.

## Argumentacja z Bajek I. Krasickiego

W sposób krytyczny ukazał prawdę o naturze ludzkiej w swoich bajkach Ignacy Krasicki. Zauważył fałszywą pobudliwość, która może okazywać miłkość, ale nie opiera się na reakcji moralnych nakazów. Ukazuje ją w bajce *Świdrodo* – bohaterka błąd swój skłaniając za jakiel wykraczanie, modlić się jednocześnie słowami *odpuść nam nasze winy, jako i my odpuszczamy*.

Powierzchłymi wadami ludźmi wyjąją się także Krasickiemu pęcha i próżność. Pierwszą ukazał w bajce *Szczur i kot* – szczur tak mocno wdychał dym koźcielnych kadziol, które użnał za wyraz holdu dla siebie, że stał się ofiarą czyhającego na niego kota. Próżność ilustruje bajka *Molozz*, w której świetnie zarabiał malarz, mający pochlebno dla porządku, apieżkzone portrety, a kiegoś artysta, który uwieczniał prawdziwe podobieństwo. Podobną cechę ludzkiej natury ukazuje trzecia bajka *Kruk /A/, który wypuścił z dzioba kawałek sera, gdy przebiegły lis polechcił jego próżność komplementami o piękny głosie.*

Rap wygodnie > kliknij!  
PRZEJŚCIE DO KROKÓW 11 >

## Kontekst historycznoliteracki

Przypowieści są typowym narzędziem pouczenia wykorzystywanym w Biblii, z której się wywodzi. Szczególnie wiele jest ich w Nowym Testamencie. Chrystus, który przemawiał do prostych ludzi, starał się skomplikowane sprawy tłumaczyć na przykładach zaczerpniętych z ich życia. Tak powstawały przejrzyste historie o słowcy, zagabionej owcy czy synu marnotrawnym, które miały w prosty sposób ukazywać prawdę o wierze oraz miłości Boga do człowieka. Senny dostawca należało interpretować, by zrozumieć głębsze przesłanie, a wyciągnięte wnioski potraktować jako pouczenie, wskazówkę, jak żyć.

## Podsumowanie

Przypowieści umożliwiają przekazanie trudnych i uniwersalnych, ponadczasowych treści w prosty i bardzo obrazowy sposób. Wykorzystana w literaturze sztuka do refleksji oraz pełni funkcję dydaktyczną – kształtuje czytelnika, ukazując słuszne oraz piętnując błędne postawy.

## Inne możliwości wyboru kontekstu – kontekst literacki

- **Dżuma A. Camusa:** powieść jest przypowieścią o postawach, jakie człowiek może przyjąć wobec zła spotykanego w życiu
- **Kordian J. Słowackiego:** bajka-przypowieść *O Janku, co panem czył bały* opiewaiana Kordianowi przez Grzegorza jako ilustracja korzyści, jakie przynosi ciężka praca i uczciwość

## PODSADY NA NATURĘ

### Matura ustna oznacza, że...

trzeba będzie wystąpić przed komisją i wypowiedzieć się – Najlepiej inteligentnie, płynnie, bez zacinania... kłopot!

Nie jest to łatwe, ale mamy na to sposób. Ćwicz przed rodzicami, rodzeństwem lub przyjaciółmi!

