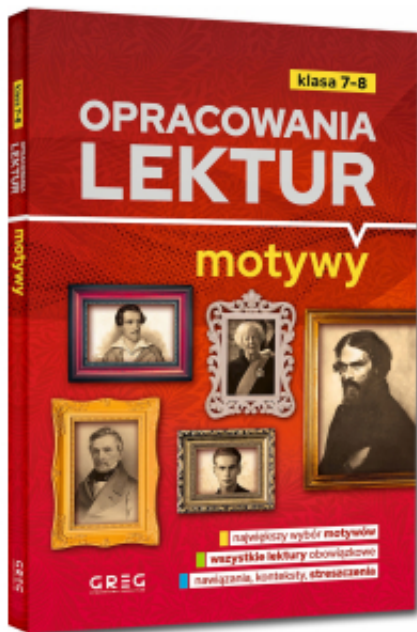


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/opracowania-lektur-motywy-klasa-7-8-szkola-podstawowa-greg-p-1455.html>



OPRACOWANIA LEKTUR motywy Klasa 7-8 Szkoła Podstawowa GREG

Cena	13,99 zł
Klasa	7
Przedmiot	Język polski
Rodzaj	kompedium, repetytorium, opracowanie
Wysokość produktu	205
Szerokość produktu	290
Numer wydania	1
Liczba stron	172
Język publikacji	polski
Rok wydania	2023
Nośnik	książka papierowa
Autor	Praca zbiorowa
Okładka	miękka
Tytuł	Pracowania Lektur
Wydawnictwo	Wydawnictwo Greg
ISBN	9788381861007

Opis produktu

Opracowania lektur. Motywy

Szkoła Podstawowa Klasa 7-8

- ISBN: 9788381861007
- Rodzaj: kompendium, repetytorium, opracowanie
- Nośnik: książka papierowa
- Przedmiot: Język polski
- Klasa: 7, 8, wieloletnie
- Okładka: miękka
- Rok wydania: 2023
- Wydawnictwo: Wydawnictwo Greg
- Liczba stron: 172
- Numer wydania: 1
- Szerokość produktu: 290,00 cm
- Wysokość produktu: 205,00 cm
- Język publikacji: polski
- Stan: NOWA

Ucz się motywami - zdaj bez wysiłku!

Ostatnie aktualizacje podstawy programowej wymagają od uczniów pewnych zmian nie tylko w postaci zaopatrzenia się w nowe podręczniki, ale także zmiany metody nauki, a nawet sposobu myślenia. Do tej pory nauka, również z języka polskiego, przynosiła najlepsze efekty, kiedy przyswajano fakty chronologicznie, w przypadku lektur: od mitologii poprzez romantycznych wieszczów, aż do współczesnych noblistów. Jednak obecnie od ucznia wymaga się **operowania motywami, szukania powiązań pomiędzy książkami i tworzenia siatki skojarzeń**.

Najlepsza książka z motywami - od GREGa

Przedstawiamy książkę **Opracowania lektur - motywy** dla uczniów klas 7-8. To zupełnie nowa odsłona serii **Opracowania lektur i wierszy**. Tutaj jednak **omówienia lektur nie są ułożone chronologicznie, ale według motywów**. Co najważniejsze, treść książki jest **w pełni zgodna z podstawą programową i zawiera komplet potrzebnych informacji**. Jest skonstruowana tak, aby uczniowie obecnych klas 7 i 8 otrzymali dokładnie taką książkę, jakiej potrzebują.

klasa 7-8

OPRACOWANIA
LEKTUR

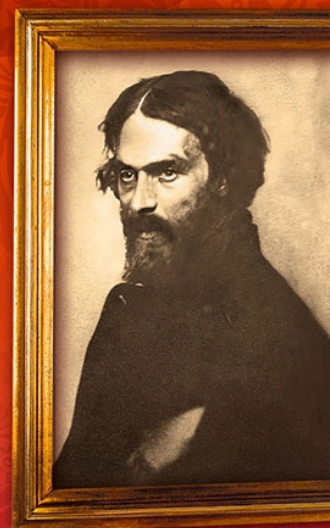
motywy

GRĘG
WYDAWNICTWO

klasa 7-8

OPRACOWANIA LEKTUR

motywy



największy wybór **motywów**

wszystkie lektury obowiązkowe

nawiązania, konteksty, **streszczenia**

GRĘG
WYDAWNICTWO EDUKACYJNE

Dzieło specjalistów od literatury edukacyjnej

Książka powstała jako praca zbiorowa, stworzona przez zespół redaktorów Wydawnictwa GREG. Została przygotowana przez doświadczonych polonistów, który od lat zajmują się materiałami edukacyjnymi. Pierwszym etapem działań było przeanalizowanie podstawy programowej. Następnie opracowano formułę całej serii książek, która pozwoli **poruszać się po świecie literatury przy pomocy powiązań i skojarzeń**. Seria cieszy się świetnymi opiniami zarówno zadowolonych uczniów, jak i nauczycieli, uznających **Opracowania lektur - motywy** za **sprawdzone źródło wiedzy** dla uczniów najstarszych klas szkoły podstawowej.

Omówienia motywów i utworów literackich

Książka została opracowana w bardzo konkretny sposób. Całość otwiera lista lektur obowiązkowych. Następnie umieszczono wstęp, z którego uczeń **dowie się, czym są motywy, symbole i alegorie**, a także **dlaczego tak ważne są konteksty literackie**, jakie ich rodzaje możemy wyróżnić i jak należy się nimi posługiwać.

Zasadniczą częścią książki są **kompletne i szczegółowe, ale nie przeładowane treścią** opracowania najpopularniejszych motywów literackich, jakie uczeń powinien znać. Na początku każdego omówienia jest umieszczany krótki spis treści rozdziału, w którym opisano, w jakiej formie i gdzie pojawia się dany motyw. Te treści zostają rozwinięte później. Każdy motyw składa się z opracowań lektur, w których występuje. Streszczenie, plan wydarzeń opis bohaterów i problematyki (czyli klasyczne opracowanie) są poprzedzone **wstępem precyzującym, na czym polega realizacja konkretnego motywu w danej lekturze**.

W książce omówiono między innymi motywy: dorastania, historii, ludowości, miłości, moralności i śmierci. Opracowano przy tym takie lektury jak Pan Tadeusz Adama Mickiewicza, Zemsta Aleksandra Fredry czy Opowieść wigilijna Karola Dickensa.

Nowoczesny layout - łatwiejsza nauka

Atutem książki jest **wyjątkowa szata graficzna** - kolorowa, opracowana tak, aby maksymalnie ułatwiać uczniowi naukę. Tekst jest **czytelny** i towarzyszą mu **liczne grafiki i zdjęcia**. Na każdej stronie znajduje się **miejsce na własne notatki**. Wszystkie **pojęcia i definicje** wyróżniono w tekście i wyjaśniono na marginesach. Tam też, przy każdym krótkim streszczeniu lektury, widnieje **kod QR**. Prowadzi do strony internetowej, na której zamieszczono **szczególne streszczenia** wskazanych lektur.

Wiemy, co musisz umieć!

Wydawnictwo GREG od lat słynie z **najlepszych na rynku materiałów edukacyjnych**. Tak jak pozostałe książki, również **Opracowania lektur i wierszy - motywy** dla klas 7-8, są kompletną pomocą szkolną dla wszystkich uczniów chcących szybko i bez stresu opanować wymagany od nich materiał. Dla starszych uczniów polecamy kolejną książkę z serii: **Opracowania lektur - motywy - liceum/technikum**.

spis treści

- Lista lektur w klasach VII—VIII wymaganych na egzaminie ósmoklasisty
- Wstęp

DOJRZEWANIE/DORASTANIE

- Stefan Żeromski Syzyfowe prace
- Antoine de Saint-Exupéry Mały Książę
- Melchior Wańkowicz Wagary ze zbioru Tędy i owędy
- Melchior Wańkowicz Ziele na kraterze

HISTORIA I DZIEJE

- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Zofia Kossak Bursztyny
- Henryk Sienkiewicz Latarnik
- Henryk Sienkiewicz Quo vadis

LUDOWOŚĆ

- Adam Mickiewicz Świtezianka
- Adam Mickiewicz Dziady cz. II
- Adam Mickiewicz Lilije

LUDZKIE WADY

-
- Ignacy Krasicki Żona modna
 - Karol Dickens Opowieść wigilijna
 - Aleksander Fredro Zemsta
 - Sławomir Mrożek Artysta

MIŁOŚĆ

- Henryk Sienkiewicz Quo vadis
- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Aleksander Fredro Zemsta
- Adam Mickiewicz Świtezianka

MORALNOŚĆ

- Adam Mickiewicz Dziady cz. II
- Juliusz Słowacki Balladyna
- Bolesław Prus Zemsta

PODRÓŻ/WĘDRÓWKA

- Henryk Sienkiewicz Latarnik
- Antoine de Saint-Exupéry Mały Książę

POLSKIE SPOŁECZEŃSTWO

- Bolesław Prus Placówka
- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Aleksander Kamiński Kamienie na szaniec

PRZEMIANA BOHATERA

- Karol Dickens Opowieść wigilijna
- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz

PRZYRODA/NATURA

- Adam Mickiewicz Stepy akermalskie
- Adam Mickiewicz Świtezianka
- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz

ŚMIERĆ

- Jan Kochanowski Treny
- Barbara Kosmowska Pozłacana rybka
- Adam Mickiewicz Śmierć Pułkownika
- Adam Mickiewicz Reduta Ordona
- Aleksander Kamiński Kamienie na szaniec
- Éric-Emmanuel Schmitt Oskar i pani Róża

TRADYCJA

- Adam Mickiewicz Pan Tadeusz
- Ignacy Krasicki Żona modna

WIARA

- Henryk Sienkiewicz Quo vadis
- Jan Kochanowski Czego chcesz od nas, Panie...
- Jan Kochanowski Treny

WINA I KARA

- Juliusz Słowacki Balladyna
- Adam Mickiewicz Dziady cz. II

WŁADZA

- Henryk Sienkiewicz Quo vadis
- Juliusz Słowacki Balladyna

WOJNA

- Arkady Fiedler Dywizjon 303
- Aleksander Kamiński Kamienie na szaniec
- Melchior Wańkowicz Monte Cassino
- Miron Białoszewski Pamiętnik z powstania warszawskiego

- Spis lektur

Wstęp

Rodzaje kontekstów	Przykład
literacki	przywołanie innego utworu literackiego W <i>Quo vadis</i> i <i>Panu Tadeuszu</i> pojawia się motyw miłości, dzięki której bohater przechodzi przemianę.
historycznoliteracki	odwołanie się do historii literatury (czyli np. do prądu literackiego, popularnego motywu, symbolu, do światopoglądu epoki) W baroku popularnymi motywami były śmierć, marność i przemijanie (miały skłaniać do refleksji i przypominać o nieuchronności końca).
biograficzny	odwołanie się do wydarzeń z biografii jakiejś realnej postaci Jan Kochanowski pisząc <i>Treny</i> odwoływał się do własnych doświadczeń życiowych: śmierci córki Urszulki.
mitologiczny	odwołanie się do mitologii (najczęściej będzie to mitologia grecka, ale można odwołać się do dowolnej mitologii świata) W <i>Szyfowych</i> pracach Żeromskiego został przywołany mit o Syzyfie – jego znajomość pozwala na wyjaśnienie tytułu powieści.
religijny	odwołanie się do religii – jej podstaw, założeń, zasad wiary (najczęściej będzie to religia chrześcijańska, ale można odwołać się do dowolnej religii świata) W <i>Quo vadis</i> i <i>Wielkim Rybaku</i> zostały ukazane początki chrześcijaństwa, można je zestawić z tym jak obrzędy i zwyczaje związane z tą religią wyglądają obecnie.
biblijny	odwołanie się do treści Biblii Cytaty i wydarzenia z Biblii pojawiają się w <i>Wielkim Rybaku</i> (niektóre się pokrywają, inne zostają ukazane zupełnie inaczej).
filozoficzny	odwołanie się do filozofii (do założeń programowych, stwierdzeń, interpretacji rzeczywistości dowolnego filozofa) Jan Kochanowski był wyznawcą stoicyzmu i epikureizmu, dopóki nie zmarła jego córka – wówczas odrzucił obydwie te filozofie.
historyczny	odwołanie się do wydarzenia lub zjawiska historycznego (jeśli przywołasz konkretną postać, będzie to jednocześnie kontekst biograficzny) Przedstawiony w powieści <i>Quo vadis</i> pożar Rzymu w 64 r. był zdarzeniem historycznym, podobnie cesarz Nero również był realną postacią.

Wstęp

Rodzaje kontekstów	Przykład
społeczny	odwołanie się do zjawisk dotyczących funkcjonowania społeczeństwa <i>Mały Książę</i> stanowi krytykę wad współczesnego społeczeństwa: chciwości, nalgów, bezmyślności, próżności.
kulturowy (artystyczny)	odwołanie się do szeroko pojętej kultury – przywołanie obrazu, rzeźby, plakatu, filmu, przedstawienia teatralnego, opery, utworu muzycznego, legendy, popkultury, symbolu, budynku, przedmiotu itp. Obraz Leona Wyczółkowskiego <i>Alina</i> jest kontekstem dla <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego.



Chłopi ukazani przez Prusa w większości byli **biedni i każdego dnia bardzo ciężko pracowali na roli**. Musieli borykać się z wieloma codziennymi problemami – szczególnie trudne były sytuacje, kiedy ziemia nie dawała oczekiwanego plonu. Bywało, że wykonywali drobne prace zlecane przez dziedzica. Dyskusje prowadzone przez chłopów zdradzają ich ciemnotę. Każdy przejaw postępu (na przykład budowę kolei) uznawali za zagrożenie, a **zachodzące zmiany społeczne ich przerażały**. Takie podejście wynikało z niewiedzy i braku edukacji. We wsi nie było szkoły, większość chłopów była analfabetami.

Przedstawionymi w powieści przedstawicielami szlachty są dziedzic i jego żona. Ta warstwa społeczna jest ukazana jako **próżna, nie interesująca się wcale sprawami kraju, skupiająca się na zabawach i zbytkach**. Prus opisuje nie tylko zepsucie szlachty, ale także utratę znaczenia tej warstwy w społecznej hierarchii.



Józef Chełmoński, Bociany (1900)

MOTYW > SZLACHTA – STAN ODCHODZĄCY W ZAPOMNIENIE

► Pan Tadeusz Adama Mickiewicza

Pan Tadeusz, jako epopeja narodowa, obrazuje wiele ważnych dla polskiej kultury spraw. Adam Mickiewicz w szczególny sposób skupił się na przedstawieniu społeczeństwa. Dzieło ukazuje **cały przekrój warstw szlacheckich, będącej bohaterem zbiorowym**. Widzimy magnatów, średnią szlachtę i szlachtę zaściankową. Wieszcz opisuje zarówno zalety, jak i wady tego stanu społecznego. Jasno wyczuwalna jest jednak **nostalgia i tęsknota za światem odchodzącym już do przeszłości**.

Nakreślony przez Mickiewicza portret polskiej szlachty jest bogaty i barwny. Niezwykle ważną częścią tożsamości przedstawicieli stanu szlacheckiego był **patriotyzm i przywiązanie do tradycji**. W *Panu Tadeuszu* widzimy codzienność mieszkańców Soplicowa, zachowujących właściwe obyczaje podczas posiłków, uczt, spacerów czy polowań. Praktykowane są nie tylko staropolskie tradycje, ale także zasady grzeczności. Patriotyzm mieszkańców Soplicowa był widoczny w wystroju dworku: portrety Kościuszki, Rejtana, Jasińskiego, zegar grający *Mazurka Dąbrowskiego*, tabakiera Podkomorzego z portretem króla Stanisława

Augusta Poniatowskiego, serwis Wojskiego przedstawiający cykl pór roku, ale i historię polskich sejmików, tradycyjne szlacheckie stroje, potrawy, zabawy.

Mickiewicz w *Panu Tadeuszu* pokazał mentalność i obyczajowość prowincjonalnej szlachty, koncentrując się na **tradycyjnej zbiorowości szlacheckiej, oglądanej z perspektywy historycznej i reprezentującej bardzo ważne dla bytu narodowego wartości** (siłę więzy społecznej, patriotyzm, ale także przywary, jak prywata, pycha stanowa, piniactwo). Niektóre zachowania postaci i sytuacje nas bawią (Wojski łapiący muchy, Hrabia i jego próba poetyckiej rozmowy z Zosią, która prosi go o pomoc przy łapaniu ptactwa, Telimena w panice próbująca pozbyć się mrówek itp.), ale nie jest to humor złośliwy, nie jest jego celem wyszydzenie bohaterów czy ośmieszenie ich. Takie sceny budzą raczej sympatię czytelnika, sprawiają, że przedstawione w utworze postaci stają się żywsze, prawdziwsze, bliższe odbiorcy. Charakterystyczne jest to, że Mickiewicz, obrazując wady szlacheckie, wchodzi bardziej w rolę humorysty niż ostrego satyryka, mając na uwadze fakt, że **opisuje świat odchodzący, zanikający i cenny dla pokolenia żyjącego w niewoli**, jako relikw Rzeczypospolitej przedrozbiorowej.

Mickiewicz **kocha swoich bohaterów takimi, jakimi byli naprawdę**: nie idealizuje ich, ale też nie potępia. Wszystkie wady szlachty: warcholstwo, piniactwo, sobiepaństwo, prywatę, butę i beżmyślność łagodzi humorem. We wzruszeniem podkreśla zalety: patriotyzm, przywiązanie do tradycji, żołnierskie męstwo i odwagę.

Wieszcz sportretował obraz szlacheckiego zaścianka w pogodny sposób, uchwycił zmierzch czasów szlacheckich. Świat widziany **oczami wspomnień i historii jest upiększony i niesie ogromny ładunek emocjonalny**. Przedstawia swoją „małą ojczyznę” – dwór w Soplicowie, otaczającą go przyrodę w sposób wyidealizowany, niemal baśniowy. Za tą ojczyzną tęsknił i pragnął opisać, uwiecznić. Mała ojczyzna nie jest tutaj pojęciem tylko geograficznym, to pamięć, tradycje, idee – kraj lat młodości, który został dla autora bezpowrotnie utracony.



Fotokółki z ilustracjami Michała Elwiro Andriollego przedstawiające ucztę, Wojskiego grającego na rogu i koncert Jankiela (ok. 1938)

Zajrzyj do lektury z opracowaniem!



Krótkie opracowanie lektury znajdziesz na stronie 121.

NOTATKI

NOTATKI