

Link do produktu: <https://silesiabook.pl/piekna-litera-bastarda-gotycka-podrecznik-p-479.html>



## PIĘKNA LITERA BASTARDA GOTYCKA podręcznik

Cena	<b>59,00 zł</b>
Język publikacji	<b>polski</b>
Rok wydania	<b>2022</b>
Nośnik	<b>książka papierowa</b>
Autor	<b>Barbara Bodziony</b>
Okładka	<b>mięka ze skrzydełkami</b>
Tytuł	<b>Piękna Litera. Bastarda gotycka</b>
Wydawnictwo	<b>Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów</b>
ISBN	<b>9788382051742</b>
Gatunek	<b>Religie - opracowania ogólne</b>

### Opis produktu

## PIĘKNA LITERA

### BASTARDA GOTYCKA

Barbara Bodziony

- Okładka: miękka ze skrzydełkami
- Tytuł: Piękna Litera
- Autor: Barbara Bodziony
- Rok wydania: 2022
- Wydawnictwo: Tyniec-Homini
- Liczba stron: 100
- Szerokość produktu: 16 cm
- Stan: NOWA

Prezentowana w kolejnym tomie Pięknej Litery bastarda należy do rodziny gotyckich kursyw kodeksowych, które formowały się od XIII, by osiągnąć dojrzałe formy w kodeksach XIV i XV wieku. Bastarda występuje w różnych opracowaniach także pod innymi nazwami: litera burgundzka, bastarda flamandzka, lettre batarde (dosłownie litera bękart).

O nazwie bastarda Władysław Semkowicz pisze tak: „Nazwa tego pisma pochodzi stąd, że nie jest to czysta minuskuła kaligraficzna, ale pismo staranne, lecz mniej lub więcej przetykane elementami kursywnymi, a więc «bastard» w stosunku do zwyczajnych, w użyciu będących rodzajów pisma”.

Barbara Bodziony

*Piękna Litera*

bastarda gotycka



Poruszanie się wśród gęstwiny tak skomplikowanych form, jak odręczne pismo, zmieniające się nie tylko w różnych epokach, ale także w niezliczonych skryptoriach, kancelariach działających w wielu państwach, księstwach, dworach, a przede wszystkim w zależności od trzymającej pióro dłoni, jest wirtuozerią, którą zajmują się paleografowie. Poszczególne opracowania paleograficzne na temat czasów, kiedy bastarda zdobywa sobie miejsce w kodeksach, różnią się nomenklaturą i klasyfikacją. Mimo pewnych różnic i trudności metodologicznych badacze są zgodni w kwestiach zasadniczych co do przemian, jakie następują około XIII wieku i które prowadzą do rozwoju gotyckich kursyw książkowych.

Bastarda łączy w sobie cechy kursywne i kaligraficzne. Jest podtypem dużej gromady pism zwanych Kursywą (Cursiva Receintor). Kiedy patrzę na karty zapisane mniej lub bardziej regularną bastardą od razu mam wrażenie, że pióro skryby swobodnie i płynnie przesuwano się po powierzchni pergaminu, czy papieru. Widać w bastardzie dążenie do upraszczania gotyckich form przez unikanie łamania trzonków i lasek liter, co wpływa na możliwość szybszego, płynniejszego pisania. Bastarda nie jest jednak pozbawiona przemyślanych i wypracowanych form, które składają się na estetyczny wyraz tego pisma / Barbara Bodziony

"Piękna Litera" zdobyła wyróżnienie w 57. konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek na Najpiękniejszą Książkę Roku 2016! W kategorii "Podręczniki, materiały edukacyjne i szkoleniowe".

UWAGA - Proszę się nie dziwić, jeżeli po otwarciu egzemplarza zobaczycie goły grzbiet z widocznym szyciem, to był

---

zamierzony cel. Już wyjaśniamy, dlaczego... Książka „Piękna Litera” oprawiona jest w specjalną oprawę, zwaną broszurą szwajcarską. Cecha charakterystyczna takiego rodzaju oprawy to otwarty grzbiet i umocowanie okładki tylko do tylnej części bloku książki. Dzięki temu rozwiązaniu można zobaczyć łączenie składek, które, podobnie jak w książce dawnej, są szyte i tworzą dekoracyjne „związki”. Oprawa taka jest bardzo estetyczna i trwała dzięki dodatkowemu klejeniu... A więc prosimy, by się nie martwić – nie jest to jakiś defekt i niedopracowanie.