

Link do produktu: <https://silesiabook.pl/poligrafia-sztuka-techniki-technologie-nowa-p-1078.html>



POLIGRAFIA sztuka techniki technologie NOWA

Cena	97,00 zł
Nośnik	książka papierowa
Autor	Praca zbiorowa
Okładka	twarda
Tytuł	Poligrafia
Wydawnictwo	Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego
ISBN	9788393069941
Klasa	brak informacji
Przedmiot	Przedmioty zawodowe
Rodzaj	tradycyjny podręcznik
Seria	inna
Język publikacji	polski
Rok wydania	2021

Opis produktu

POLIGRAFIA

SZTUKA TECHNIKI TECHNOLOGIE

praca zbiorowa

- ISBN: 9788395680274
- Okładka: twarda
- Rok wydania: 2021
- Wydawnictwo: COBRPP
- Liczba stron: 560
- Stan: NOWA

Książka omawia techniki i technologie stosowane we współczesnej poligrafii. Układ zawartych w książce treści odpowiada sekwencji następujących po sobie procesów prowadzących do powstania gotowych produktów poligraficznych. Projektowanie graficzne, przygotowanie tekstu i ilustracji do drukowania, wykonanie form, drukowanie, a w końcu procesy introligatorskie i wykończeniowe, przedstawione zostały w proporcjach uwzględniających w przybliżeniu stopień skomplikowania i udział określonych operacji we współczesnej technologii poligraficznej. Szczegółowo omówione zostały zagadnienia dotyczące rastrów, densytometrii i barwometrii, właściwości nadruków, procesów sterowania barwą oraz materiałów wykorzystywanych w poligrafii. Całość uzupełniają rozdziały przedstawiające organizację procesu produkcyjnego, normalizację i standaryzację oraz ochronę środowiska i BHP w poligrafii. Książkę można traktować zarówno jako podręcznik dla uczniów i studentów, jak i poradnik dla pracowników drukarni, wydawnictw i studiów graficznych.



Książkę opracował zespół autorów:

- Konrad Blachowski
- Grażyna Czech
- Tomasz Dąbrowa
- Henryk Godlewski
- Jacek Hamerliński
- Stefan Jakucewicz
- Bernard Jóźwiak
- Jan Kowalczyk
- Leszek Markowski
- Stanisław Stachowicz
- Barbara Stankiewicz
- Przemysław Śleboda
- Andrzej Tomaszewski

Spis treści

Od Zespołu Redakcyjnego 11

1. Produkty poligraficzne 13

2. Procesy przygotowawcze 17

2.1. Projektowanie graficzne w poligrafii	17
2.1.1. Pismo	18
2.1.2. Kroje pism drukarskich	20
2.1.3. Fonty komputerowe	22
2.1.4. Dobór pisma	26
2.1.5. Ilustracje	28
2.1.6. Układ graficzny	29
2.1.7. Szkic i makieta wydawnicza	30
2.1.8. Projektowanie produktów poligraficznych	32
2.2. Przygotowanie tekstu	33
2.2.1. Adiustacja techniczna	33
2.2.2. Korekta tekstów	36
2.2.3. Miary typograficzne	39
2.2.4. Zasady składania	40
2.2.5. Automatyzacja przetwarzania tekstów	50
2.3. Przygotowanie ilustracji	59
2.3.1. Oryginały do reprodukcji poligraficznej	59
2.3.2. Rodzaje grafiki komputerowej	61
2.3.3. Fotografia cyfrowa	71
2.3.4. Skanowanie	74
2.3.5. Korekcja obrazów	79
2.3.6. Automatyzacja przetwarzania obrazów	83
2.4. Projektowanie i łamanie publikacji	84
2.4.1. Formaty książek, gazet i czasopism	84
2.4.2. Szacowanie objętości publikacji	85
2.4.3. Projektowanie układu graficznego publikacji	86
2.4.4. Okładka i obwoluta	90
2.4.5. Struktura książki	91
2.4.6. Inicjały i inne elementy ozdobne	100
2.4.7. Marginalia	102
2.4.8. Sygnatury	102
2.4.9. Układ wielołamowy publikacji	102
2.4.10. Dopasowanie tekstu do obszaru łamania	103
2.4.11. Tytuły w gazetach i czasopismach	103
2.4.12. Ilustracje	104

2.5. Przygotowanie plików do drukowania	107
2.5.1. Definiowanie zalewek	108
2.5.2. Generowanie plików PDF	116
2.5.3. Weryfikacja plików	120
2.5.4. Montaż elektroniczny	121
2.5.5. Przetwarzanie przez RIP	123
2.5.6. Błędy w przygotowaniu prac graficznych	125
2.5.7. Współpraca zamawiającego z drukarnią	127
2.5.8. Specyfikacja techniczna	130
2.5.9. Kody kreskowe	136
2.6. Przygotowanie publikacji elektronicznych	142
2.6.1. Formaty zapisu	142
2.6.2. Czytniki książek elektronicznych	144
2.6.3. Zasady projektowania i składania publikacji elektronicznych	145

3. Reprodukacja poligraficzna 149

3.1. Barwa	149
3.1.1. Podstawy teorii barwy	150
3.1.2. Przestrzenie kolorymetryczne	155
3.1.3. Różnice barw	158
3.1.4. Pomiary barw	163
3.1.5. Połysk a barwa	170
3.1.6. Metameria barw	174
3.1.7. Warunki wizualnej oceny barw	176
3.2. Barwa w reprodukcji poligraficznej	178
3.3. Rastry	188
3.4. Gęstość optyczna	212
3.5. Densytometryczne i kolorymetryczne właściwości druków	219
3.6. Systemy sterowania barwą	230
3.7. Odbitki próbne	241
3.7.1. Cyfrowe odbitki materialne (Hard Proofing)	244
3.7.2. Cyfrowe odbitki wirtualne (Soft Proofing)	252

4. Przygotowanie form drukowych 255

4.1. Formy offsetowe	256
4.2. Formy fleksograficzne	263
4.3. Formy wkłęsłodrukowe	267

4.4. Formy sitodrukowe 271

5. Drukowanie 279

5.1. Offset 281

5.1.1. Maszyny offsetowe 282

5.1.2. Technologia drukowania offsetowego 290

5.2. Fleksografia 301

5.2.1. Maszyny fleksograficzne 302

5.2.3. Technologia drukowania fleksograficznego 307

5.3. Wklęsłodruk 317

5.3.1. Maszyny rotograwiurów 318

5.3.2. Technologia drukowania rotograwiurów 323

5.3.3. Techniki pochodne wklęsłodruku 325

5.4. Sitodruk 328

5.4.1. Maszyny sitodrukowe 329

5.4.2. Technologia drukowania sitowego 332

5.5. Techniki drukowania cyfrowego 337

5.5.1. Elektrofotografia 338

5.5.2. Magnetografia 340

5.5.3. Drukowanie natryskowe 341

5.5.4. Drukowanie termiczne 349

5.5.5. Drukowanie termotransferowe 350

5.5.6. Drukowanie termosublimacyjne 351

6. Procesy introligatorskie i wykończeniowe 353

6.1. Liczenie i wyrównywanie arkuszy 353

6.2. Krojenie 354

6.3. Przegniatanie 364

6.4. Złamywanie 365

6.5. Kompletowanie 370

6.6. Procesy łączenia 371

6.6.1. Klejenie 372

6.6.2. Szycie drutem 376

6.6.3. Szycie nićmi 377

6.6.4. Zgrzewanie 379

6.6.5. Specjalne sposoby łączenia 379

6.7. Wykonywanie opraw 380

-
- 6.7.1. Wkłady introligatorskie 382
 - 6.7.2. Okładki introligatorskie 388
 - 6.7.3. Łączenie wkładu z okładką 389
 - 6.7.4. Linie potokowe do wykonywania opraw 391
 - 6.8. Uszlachetnianie druków 395
 - 6.8.1. Tłoczenie introligatorskie 395
 - 6.8.2. Lakierowanie 398
 - 6.8.3. Laminowanie 403
 - 6.8.4. Uszlachetnienia specjalne 404
 - 6.9. Inne procesy introligatorskie i wykończeniowe 408

7. Materiały używane w poligrafii 409

- 7.1. Podłoża drukowe 409
 - 7.1.1. Podłoża papierowe 410
 - 7.1.2. Właściwości podłoży papierowych 420
 - 7.1.3. Przegląd wyrobów papierowych stosowanych w poligrafii 428
 - 7.1.4. Inne podłoża drukowe 436
- 7.2. Farby drukowe i lakiery 444
 - 7.2.1. Rodzaje farb drukowych 444
 - 7.2.2. Skład farb drukowych 445
 - 7.2.3. Właściwości farb drukowych 448
 - 7.2.4. Metody utrwalania farb drukowych 453
 - 7.2.5. Ogólna charakterystyka najczęściej stosowanych farb drukowych 458
 - 7.2.6. Lakiery stosowane w poligrafii 460
- 7.3. Materiały introligatorskie 462
 - 7.3.1. Kleje introligatorskie 462
 - 7.3.2. Materiały do wykonywania okładek 469
 - 7.3.3. Druty, nici i inne materiały łączące karty wkładu 475
 - 7.3.4. Materiały do wzmacniania grzbietów opraw 478
 - 7.3.5. Materiały do wykonywania obwolut 479
 - 7.3.6. Folie introligatorskie 480
 - 7.3.7. Materiały do produkcji galanterii papierniczej 481

8. Organizacja procesu produkcyjnego 485

- 8.1. Procesy produkcyjne 486
 - 8.1.1. Produkcja dziełowa 487
 - 8.1.2. Produkcja gazet 488

8.1.3. Produkcja czasopism	489
8.1.4. Produkcja akcydensów	490
8.1.5. Produkcja opakowań i etykiet	491
8.1.6. Produkcja druków reklamowych	493
8.2. Planowanie produkcji poligraficznej	494
8.2.1. Opracowanie technologiczne	495
8.2.2. Kalkulacje produkcyjne	497
8.2.3. Planowanie organizacji produkcji	502
8.3. Systemy zarządzania	507
9. Normalizacja i standaryzacja w poligrafii	515
10. Poligrafia a ochrona środowiska	525
10.1. Emisje do atmosfery	527
10.2. Odprowadzanie ścieków	528
10.3. Emisja hałasu	528
10.4. Wytwarzanie odpadów	529
11. BHP w poligrafii	533
11.1. Substancje i mieszaniny chemiczne	534
11.2. Hałas	537
11.3. Drgania mechaniczne	538
11.4. Promieniowanie optyczne	538
11.5. Promieniowanie elektromagnetyczne	539
11.6. Prąd elektryczny	540
11.7. Oświetlenie	540
11.8. Czynniki mechaniczne	541
11.9. Psychospołeczne warunki pracy	542
Indeks alfabetyczny	543
Bibliografia	557