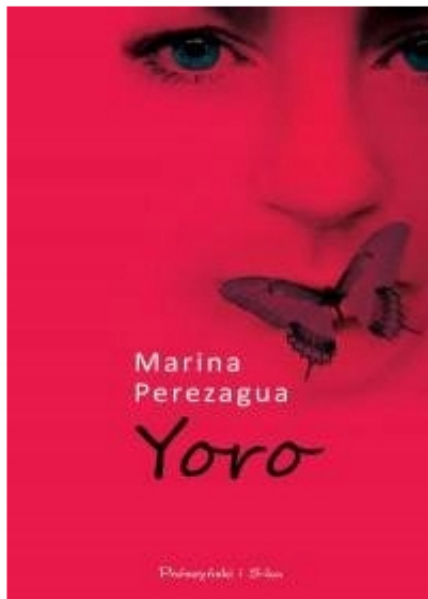


Link do produktu: <https://silesiabook.pl/yoro-marina-perezagua-nowa-p-1034.html>



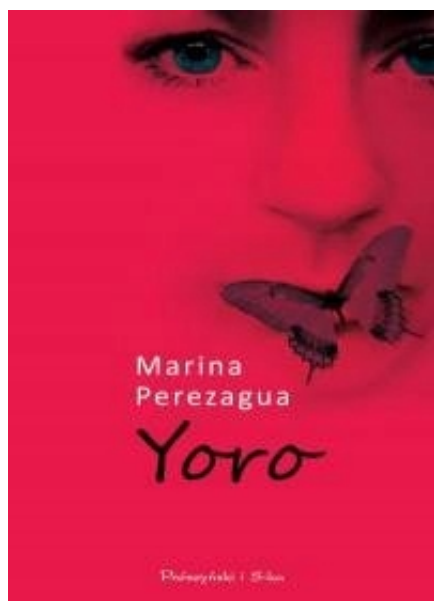
YORO Marina Perezagua NOWA

Cena	10,99 zł
Szerokość produktu	13
Numer wydania	1
Liczba stron	384
Gatunek	Proza
Język publikacji	polski
Rok wydania	2017
Nośnik	książka papierowa
Autor	Marina Perezagua
Okładka	twarda
Tytuł	Yoro
Wydawnictwo	Prószyński i S-ka
ISBN	9788380972261
Waga produktu z opakowaniem jednostkowym	0.415
Seria	inna
Wysokość produktu	20

Opis produktu

Yoro

- ISBN: 9788380972261
- Autor: Marina Perezagua
- Okładka: twarda
- Rok wydania: 2017
- Waga produktu z opakowaniem jednostkowym: 0,415 kg
- Wydawnictwo: Prószyński i S-ka
- Liczba stron: 384
- Numer wydania: 1
- Szerokość produktu: 13 cm
- Wysokość produktu: 20 cm
- Stan NOWA
- Cena okładowa 44 zł / Nasza cena 10,99 zł



"Yoro" to niezwykle świadectwo kobiety, która nie zamierza zaakceptować narzuconego jej tragicznego losu. Powieść ta czyni z tragedii swoiste wybawienie, a opowiada o kobiecie walczącej ze światem i o tym, jak odnosi ona, i za jaką cenę, końcowe zwycięstwo.

H, narratorka i bohaterka, już na wstępie wyznaje, że popełniła zbrodnię. I w prowokujących słowach zachęca czytelnika, aby ten ośmielił się przeczytać jej dzieje. W całej książce utrzymuje się to szczególne napięcie, ten sam wymiar tragiczności, to nieodparte wrażenie, że zarówno narratorka, jak i potencjalni czytelnicy grają w grę, której stawką jest życie lub śmierć. W tekście tętniącym ekstatycznym rytmem i zmuszającym do czytania ze wstrzymanym oddechem, H opowiada historię miłości do mężczyzny, historię miłości do dziewczynki Yoro, której nigdy nie widziała na oczy, historię poszukiwania tego wszystkiego, co tworzy podstawy ludzkiej istoty: tożsamości seksualnej, prokreacji, szaleństwa, nienawiści, miłości.

"Yoro" to również bezwzględna krytyka tego wszystkiego, co zamienia życie w koszmar: wojen, wszelkich form przemocy i gwałtu, ale również dogmatów naukowych i religijnych, które nie pozwalają nam być sobą.

"Yoro" to pierwsza powieść Mariny Perezagui, pisarki wyjątkowej i obdarzonej niezwykle charyzmą, której dwa wcześniejsze zbiory opowiadań, "Criaturas abisales" i "Leche", zostały bardzo dobrze przyjęte, zbierając pochwały krytyki i wzbudzając zachwyt czytelników.

"Wszechobecne zagrożenie wciąga czytelnika w intrygę, w której za pomocą metodycznej transgresji kwestionowana jest i wystawiona na próbę sama natura człowieka".

Julio Ortega

"W pewnym sensie Marina Perezagua stwarza wrażenie, jakby nie opowiadała niczego nowego (bo cóż można opowiedzieć, jeśli nie powtarzające się w nieskończoność wersje niedoli nierozzerwalnie związanej z kondycją ludzką?), ale robi to tak, jakby mówiła o tym po raz pierwszy".

Javier Fernandez de Castro