

Link do produktu: <https://silesiabook.pl/zlotnictwo-w-slowacji-katalog-kielichy-puchary-p-1040.html>



## ZŁOTNICTWO W SŁOWACJI KATALOG kielichy puchary

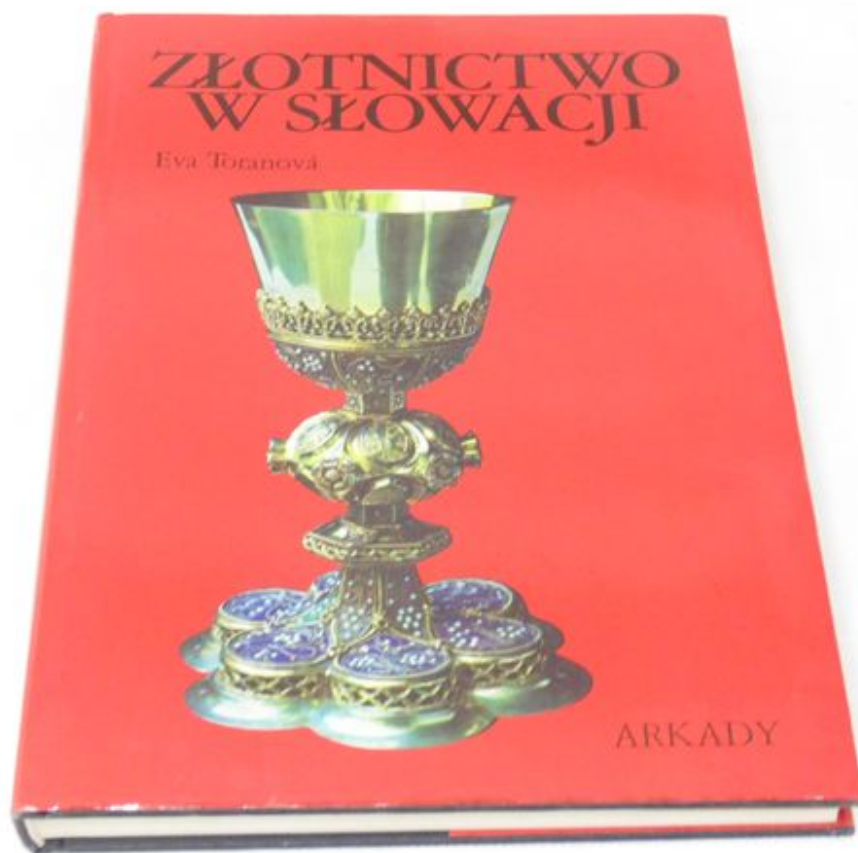
|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| Cena             | <b>5,99 zł</b>                       |
| Gatunek          | <b>Sztuka, kultura i etnologia</b>   |
| Język publikacji | <b>polski</b>                        |
| Rok wydania      | <b>1983</b>                          |
| Nośnik           | <b>książka papierowa</b>             |
| Autor            | <b>Eva Toranova</b>                  |
| Okładka          | <b>twarda</b>                        |
| Tytuł            | <b>ZŁOTNICTWO W SŁOWACJI KATALOG</b> |
| Wydawnictwo      | <b>Arkady</b>                        |

### Opis produktu

## ZŁOTNICTWO W SŁOWACJI

Eva Toranova

- Arkady, 1983
- Oprawa: twarda z obwolutą
- Stron 244
- Stan: bardzo dobry, praktycznie nieużywana



„Nasza publikacja nie jest szczegółową historią słowackiego złotnictwa. Pragniemy w niej jedynie naszkicować atmosferę środowiska i okoliczności, w których powstawały najcenniejsze dzieła tego rzemiosła artystycznego na terenie Słowacji (...) Czytelnik znajdzie tu również—prócz charakterystyki wielu zabytków—zwięzłe informacje na temat rozwoju kopalnictwa metali szlachetnych na terenie Słowacji, dziejów złotnictwa i cechów złotniczych oraz społeczno-historycznych uwarunkowań twórczości złotników" (ze wstępu).

„Praca Ewy Toranovej dotycząca słowackich wyrobów złotniczych z pewnością przywitana została z zadowoleniem przez badaczy zainteresowanych rzemiosłem artystycznym środkowo-wschodniej Europy. Posiadamy ciągle jeszcze zbyt mało publikacji dotyczących sztuki zdobniczej na tym terenie. (...) Szczególnie brak omówień syntetycznych, z tego też względu praca Ewy Toranovej ma specjalną wartość (...) przynosi znakomity, bardzo cenny materiał do badań porównawczych, np. złotnictwa słowackiego z wyrobami polskimi i węgierskimi" (fragmenty recenzji Jana Samka zamieszczonej w „Biuletynie Historii Sztuki” XLII. 1980. s. 211-214).

## Spis treści

Wstęp 5

Metale szlachetne i ich złoża na terenie Słowacji 6

Złoto i srebro - złotniczy surowiec 8

Przygotowanie surowca i cechowanie wyrobów 8

Złotnicze rzemiosło 10

Ośrodki sztuki złotniczej na Słowacji 11

Bańska Bystrzyca 12

---

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Bańska Szczawnica                                   | 13  |
| Bardiów                                             | 14  |
| Bratysława                                          | 14  |
| Kieżmark                                            | 15  |
| Koszyce                                             | 16  |
| Lezuocza                                            | 17  |
| Preszow                                             | 19  |
| Rimavska Sobota                                     | 20  |
| Trnava                                              | 21  |
| Technologia pracy złotniczej                        | 22  |
| Wpływy i wzory                                      | 23  |
| Pozycja społeczna słowackiego złotnika              | 24  |
| Klient pracowni złotniczej i odbiorca jej produktów | 25  |
| Rodzaje wyrobów złotniczych                         | 28  |
| Przypisy                                            | 36  |
| Tablice                                             | 39  |
| Katalog                                             | 169 |
| Dane o złotnikach działających na Słowacji          | 222 |
| Wykorzystane źródła archiwalne                      | 234 |
| Słowniczek terminów                                 | 234 |
| Wykaz cech złotniczych                              | 236 |
| Bibliografia                                        | 245 |

